

Experiencia de trabajo en Prácticas del Lenguaje

Elegir un libro para armar la biblioteca del aula

A continuación se encuentra el punteo de contenidos trabajados durante este proyecto, y luego se relata la experiencia pedagógica de la elección de libros para la conformación de la biblioteca del aula de 6to grado B. Se describe el proyecto en forma de registro narrativo, y se hace especial hincapié en la primera etapa del mismo. Finalmente, se adjuntan anexos los materiales impresos con los que se trabajó durante el proyecto.

Proyecto: Conformar la biblioteca del aula mediante la lectura de reseñas para la selección de cuentos y novelas personales.

Etapas 1: Selección de los cuentos o novelas a través de la lectura de reseñas literarias

Quehaceres generales del lector

- Integrar una comunidad de lectores
- Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado
- Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos
- Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto

Etapas 2 y 3: Lectura y discusión sobre los cuentos o novelas / Circulación de los libros de la biblioteca del aula

Quehaceres del lector de literatura

- Construirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura
- Comentar con otros lo que se está leyendo (qué se cuenta y cómo está contado)
- Cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto literario
- Valorar la lectura literaria como experiencia estética
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito, al género o subgénero al que pertenece la obra (novelas o cuentos)

Trabajé con este proyecto durante cuatro meses en 6to grado de la escuela 3 del DE 12. También lo hizo una compañera, con la que armamos toda la secuencia, en los 6tos grados de la escuela 4 del DE 7.

El **objetivo comunicativo** de este proyecto era ampliar la biblioteca del aula para que los chicos tuvieran acceso pleno a la lectura de novelas y cuentos principalmente. Es necesario aclarar que ya existía, desde el primer mes de clase, una pequeña biblioteca del aula de unos 50 volúmenes de mi propiedad y de la biblioteca en la que trabajo los sábados.

El **objetivo didáctico** de este proyecto fue introducir a los chicos en una comunidad de lectores en la que pudieran intercambiar opiniones sobre los libros leídos, recomendarse otros, y ser lectores asiduos de distintos tipos de libros.

Resulta necesario tener en cuenta que no pedí ningún libro de trabajo para Prácticas del Lenguaje. Considero, por un lado, que los libros de P. del Lenguaje “encorsetan” el trabajo del maestro, porque no le permiten trabajar a partir de las propias escrituras y lecturas de los alumnos, sino que lo inducen a seguir unidades didácticas que no se derivan de los errores ni de las dudas de los alumnos. Por otro lado, creo que es muy importante para la formación de los alumnos como lectores darles la oportunidad de elegir los libros que leen. Por esta razón, los chicos eligieron los libros que leerían durante el año y que luego pasarían a conformar la biblioteca del aula, es decir, que podrían ser leídos por otros.

Pero esta elección no fue en el vacío. Los chicos aún no tienen todos los criterios necesarios para elegir un libro, y esa construcción de criterios (uno de los quehaceres cotidianos del lector experto) fue uno de los objetivos de este trabajo.

Por eso, se comenzó con una lista de aproximadamente 50 títulos de libros. Confeccionamos la lista (que puede verse en el anexo 1) con una maestra del distrito 7, incluyendo libros que ya habíamos leído. Creemos que es muy difícil recomendar libros que uno mismo no conoce, y en este sentido el papel del maestro como lector asiduo es fundamental.

Etapa 1: Selección de los cuentos o novelas a través de la lectura de reseñas literarias

Propusimos a los alumnos que eligieran, entonces, los títulos de los libros que más llamaban su atención y que pensaban que les gustaría leer. A continuación les propusimos que piensen algunas preguntas sobre esos libros, es decir que anotaran qué cosas querían saber de ellos. Aquí aparecieron preguntas por la cantidad de páginas, por el tema y los géneros de los libros (querían saber si eran de aventuras, si había verdadero terror, si era una historia de amor, si encontrarían cosas divertidas), por la existencia o no de ilustraciones, etc. Les contamos que esas preguntas no serían contestadas todavía, sino que averiguaríamos lentamente más información sobre cada libro hasta que decidiéramos cuál compraría cada uno.

Más adelante, confeccionamos la serie de sinopsis que se encuentran al final de este archivo en el anexo 2 y la entregamos a los alumnos. En primer lugar, les propusimos leer juntos las primeras sinopsis. Los alumnos desconocían este término, pero en lugar de aclararlo dejamos que lean las primeras y luego discutimos cuál era el significado de esta palabra y cuál su utilidad para nuestro trabajo de elección.

En otra clase, volvimos a trabajar con la lista de sinopsis. Allí buscamos indicios para que aprendieran a buscar información requerida para elegir libros. Procuramos determinar qué libros eran novelas y cuáles libros de varios cuentos. También tratamos de diferenciar qué libros tenían historias más “realistas” y cuáles historias más “fantásticas”.

En una clase siguiente, les propusimos que volvieran sobre la lista de sinopsis, buscando los libros que ya habían seleccionado para confirmar o cambiar la elección.

Los chicos habían cambiado sus elecciones en muchos casos. Les pedimos que elijan a lo sumo 3 libros para seguir investigando si les gustarían.

A continuación, trabajamos con reseñas de los libros más elegidos por los alumnos. Éstas se incluyen en el anexo 3. Se trata de reseñas largas escritas tanto por profesionales como por lectores expertos.

La mayoría de los chicos pudo decidir así qué libro leería. Algunos aún tenían dos libros. Entonces, volvieron a escribir sobre esos libros que habían elegido, pero esta vez anotaron qué cosas les preocupaban sobre esos libros, qué cosas les causaban dudas. En el siguiente cuadro se registraron los libros elegidos por 6to A (casi cuando el asunto se estaba definiendo) y sus dudas y preguntas:

Ayudando a decidir – Cuadro hecho por la maestra para anotar las dudas de los chicos de 6to A

	Nombres	Libro 1	Libro 2
1	Nicolás	Las aventuras de Huck <i>Es largo?</i> <i>Está bueno?</i>	
2	Ailén	Historia de un amor exagerado <i>Que me aburra</i> <i>Que me arrepienta a último momento</i> <i>Que me guste más el otro libro</i>	No somos irrompibles
3	Lizett	Momo <i>Es gracioso?</i> <i>Me aburrirá?</i> <i>Es muy largo?</i>	La pandilla del ángel
4	Daniel	El inventor de juegos <i>Cuál es mejor?</i> <i>Cuántas páginas tienen?</i>	Nadie te creería
5	Nahuel	El inventor de juegos <i>Que el final sea truco</i>	Nadie te creería <i>Está en el armario pero me gustaría tenerlo en casa</i>
6	Juan Daniel	La edad del pavo <i>Es largo o aburrido?</i> <i>Tal vez puedo aprender...</i>	Nadie te creería <i>Es divertido?</i>
7	Wilfredo	El inventor de juegos <i>Es gracioso?</i> <i>Es para grandes o chicos?</i>	
8	Kimberly	No somos irrompibles <i>Que sea aburrido y no me guste</i>	

9	Christian	Cuentos crueles <i>Que no tenga buenos cuentos</i> <i>Que tenga pocos</i>	El inventor de juegos <i>Que el final no sea bueno</i> <i>Que tenga muchas páginas</i>
10	Daiana	La historia interminable <i>Habla de amor, tristeza, aventura o fantasía?</i>	
11	Isabel	Frin <i>No estoy segura cuál elegir</i>	No somos irrompibles
12	Lorena	Socorro <i>Que sea muy corto</i> <i>Que no sea tan bueno como la reseña</i>	
13	María Laura	Historia de un amor exagerado <i>Que me aburra, que sea muy raro</i>	
14	Juan	El inventor de juegos <i>Que sean aburridos</i> <i>Que no sean interesantes</i> <i>Que sea para más grandes</i> <i>Que no lo entienda</i>	Nadie te creería
15	Silvana	El inventor de juegos <i>Que no sean graciosos y me aburra</i> <i>Es muy difícil elegir entre los tres</i>	El viejo que no salía en los cuentos El principito
16	Liz	Las brujas <i>Que no me gusten</i> <i>Tienen aventuras y emoción?</i>	El eternauta <i>Además me gusta Dragón</i>
17	Rubí	El inventor de juegos <i>Quiero saber más de la historia</i>	Frin <i>Que sea una novela larga y me aburra en la mitad</i>
18	Isabel	La historia interminable <i>Es para más grandes o chicos?</i> <i>Cuántas páginas tienen?</i>	El inventor de juegos Nadie te creería <i>Cuál elijo primero?</i>
19	Aldana	No somos irrompibles <i>Me gustan otros libros también</i>	Frin
20	Soledad	Nadie te creería	Frin <i>Es gracioso?</i>

Finalmente, y bajo la constante guía y asesoramiento de la maestra, los chicos pudieron definir qué libro comprarían. Se reunió el dinero entre todos, para poder comprar más barato, y el viernes anterior al receso escolar todos tuvieron su libro bajo el brazo.

Aquí incluimos cómo quedó el listado definitivo con los libros elegidos por 6to B. Se puede notar que varios alumnos eligieron los mismos y esto no estuvo restringido. Los beneficios de esta elección

Título, autor y editorial	Alumnos que lo leerán	Cant.
Las brujas (Roald Dahl) – Alfaguara	Rubí, Vanesa L.	2
Brujas en el bosque (Mario Méndez) - Alfaguara	Dania	1
La historia interminable (Michael Ende) – Alfaguara	Diego, Alex	2
Socorro (Elsa Bornemann) – Alfaguara	Paola, Gonzalo	2
La pandilla del ángel (Graciela Cabal) – Aique o Norma	Ayelén	1
No somos irrompibles (Elsa Bornemann) – Alfaguara	Deborah, Brian	2
Matilda (Roald Dahl) – Alfaguara	Alan	1
Frin (Luis Pescetti) – Alfaguara	Florencia, Agustín, Johanna, Vane T.,	5
Charlie y la fábrica de chocolate (Roald Dahl) – Alfaguara	Miguel	1
El eternauta (Oesterheld / Solano López)	Beymar, Camila, Ernesto, Gabriel	4
Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre (G. Montes) - Colihue	Jony	1

Etapa 2: Lectura y discusión sobre los cuentos o novelas

Tras leer sus libros completos durante el receso escolar, los alumnos debían preparar una presentación oral de sus libros para mostrarlos a sus compañeros. Pero antes, como especie de ayuda, debían preparar primero el trabajo por escrito, para que pudiera ser supervisado por la maestra y la información que compartieran fuera rica y bien preparada.

Así, se dio la consigna de hacer un breve trabajo escrito que incluyera una sinopsis breve (sin contar el final, pues eso luego lo narrarían a los futuros lectores, es decir, a sus compañeros de grado), un comentario del libro, una selección de páginas preferidas para leer en voz alta y una pequeña reseña biográfica y bibliográfica del autor.

La consigna de trabajo o guía puede verse en el anexo 4.

Luego de entregar sus trabajos y recibir las devoluciones correspondientes, se organizaron las rondas de presentación de los libros. Podría decir que esta fue la mejor parte, una de las que más disfrutamos todos. En el calendario del aula organizamos las presentaciones: los que tenían el mismo libro lo presentarían el mismo día. Todos debían tener fresca la información de los trabajos, y también trabajar para entusiasmar a los demás para que leyeran sus libros. Además, acompañaron sus exposiciones con láminas sobre las que también trabajamos posteriormente.

Mientras se sucedían las semanas, los chicos iban presentando sus libros. Al término de cada ronda de presentación, preguntaba quién quería llevarse el libro presentado, y como los deseos eran tantos, tuvimos que hacer sorteos o apelar a otros criterios para decidir quién se lo llevaría primero.

Etapa 3: Puesta en marcha de la biblioteca

Cada vez que así lo desean, los chicos eligen qué libro de la biblioteca del aula llevarse a casa. Las primeras veces, fueron las maestras las que tomaron nota de qué libro se llevarían. Pero ahora lo hacen espontáneamente. Muchos chicos eligen libros para leer incluso en recreos y hasta en el ruidoso tiempo de comedor.

Algunos niños, que nunca habían leído una novela completa, se jactan de haber leído ya por lo menos cuatro. Otros, como buenos lectores expertos, han probado con algunos libros y los han dejado a la mitad. Ahora agregamos, gracias al préstamo de otros docentes y de amigos bibliotecarios, una buena cantidad de historietas y poesías, dos géneros que estamos trabajando y de los que los chicos disfrutan muchísimo.

Balance de la experiencia

Elegí narrar esta experiencia porque considero que fue la que me resultó más satisfactoria del año. A nivel personal, disfruto inmensamente de la lectura, y es por ello que quisiera que pudiera estar al alcance de todas las personas. Creo que no se trata simplemente de poner los libros al alcance de los niños, sino que es necesario ayudarlos a construir sus propios criterios como lectores. Así, un consejo, una sugerencia, poder responder inquietudes y recomendar otros libros del mismo autor me parece algo fundamental.

Me alegro cada vez que descubro a uno de mis alumnos de 6to grado leyendo uno de los libros que conforman nuestra biblioteca, y puedo decir que esto no es esporádico sino completamente frecuente. Niños de otros grados se acercan también, con mucha asiduidad, a pedir libros que ya han visto circular por los pasillos de la escuela.

Anexo 1 - Lista de títulos para elegir

→ Este año, cada uno se comprará un libro diferente. Estos libros los dejaremos en la biblioteca del aula para que, después de que cada uno lea el suyo, pueda leer los de los otros compañeros. A fin de año, cada quien se volverá con su libro a su casa.

→ Pero primero lo primero: elegir el libro. Para estar bien seguros, nos vamos a tomar bastante tiempo. Aquí tienen solamente los títulos de los libros. Vayan pensando cuáles les pueden llegar a interesar.

- **A FILMAR CANGUROS MÍOS**
- **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**
- **AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CASIPERRO DEL HAMBRE**
- **BARBANEGRA Y LOS BUÑUELOS**
- **CAPERUCITA ROJA II**
- **CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE**
- **CUENTOS CRUELES**
- **DOÑA CLEMENTINA QUERIDITA, LA ACHICADORA**
- **DRAGON**
- **EL DIARIO DE UN GATO ASESINO**
- **EL ETERNAUTA**
- **EL INVENTOR DE JUEGOS**
- **EL MONO QUE PIENSA**
- **EL PRINCIPITO**
- **EL PULPO ESTÁ CRUDO**
- **EL ÚLTIMO MAGO O BILEMBAMBUDÍN**
- **FRIN**
- **HARRY POTTER 1**
- **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO**
- **HISTORIAS A FERNANDEZ**
- **HISTORIAS DE LOS SEÑORES MOC Y POC**
- **LA ALDOVRANDA EN EL MERCADO**
- **LA EDAD DEL PAVO**
- **LA FLAUTA DEL AFILADOR**
- **LA GUERRA DE LOS PANES**
- **LA HISTORIA INTERMINABLE**
- **LA PANDILLA DEL ÁNGEL**
- **LA TORRE DE CUBOS**
- **LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN**
- **LAS AVENTURAS DE PINOCHO**
- **LAS BRUJAS**
- **LAS VISITAS**
- **LÉPERAS CONTRA MOCOSOS**
- **LOS HERMANOS NO SON CUENTO**
- **LOS SUEÑOS DEL SAPO**
- **MATILDA**
- **MOMO**
- **NABUCO, ETC.**
- **NADIE TE CREERÍA**
- **NO SOMOS IRROMPIBLES (12 cuentos para chicos enamorados)**
- **POLLOS DE CAMPO**
- **QUERIDOS MONSTRUOS**
- **SAPO EN BUENOS AIRES**
- **SOCORRO**
- **SUCEDIÓ EN COLORES**
- **TENGO UN MONSTRUO EN EL BOLSILLO**
- **UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**

Anexo 2 - Lista de mini reseñas para elegir

→ Esto de elegir el libro no es tan fácil. Los títulos pueden parecer muy interesantes... pero no sabemos qué puede haber adentro. Para estar bien seguros, nos vamos a tomar bastante tiempo. Aquí tienen una breve sinopsis de cada libro.

HISTORIAS DE LOS SEÑORES MOC Y POC

Autor: Luis Pescetti

Colección: Serie Naranja

Editorial: Alfaguara infantil

Sinopsis: Moc y Poc son dos caballeros un poco extraños, capaces de mantener diálogos desopilantes, redactar cartas absurdas y protagonizar divertidísimas situaciones. Dos caballeros que viven del humor pero sin proponérselo.

POLLOS DE CAMPO

Autor: Ema Wolf

Colección: Serie Azul

Editorial: Alfaguara

Sinopsis: Una novela para el público juvenil sobre un grupo de artistas de circo muy particulares que buscan reencontrarse con otros artistas de circo viajando de pueblo en pueblo. Un libro de personajes delirantes y muy originales.

NO SOMOS IRROMPIBLES (12 cuentos para chicos enamorados)

Autor: Elsa Bornemann

Colección: Serie Naranja

Editorial: Alfaguara infantil

Sinopsis: Un libro con doce historias de amor entre chicos, con cuentos que hablan de celos, peleas, amistad y romances imposibles, una especie de continuación del *Libro de los chicos enamorados* de la misma autora.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE

Autor: Roald Dahl

Colección: Serie Azul

Editorial: Alfaguara juvenil

Sinopsis: El señor Wonka, dueño de la magnífica fábrica de chocolate, ha escondido cinco billetes de oro en sus chocolatinas. Quienes los encuentren serán los elegidos para visitar la factoría. Charlie tiene la fortuna de encontrar uno de esos billetes y, a partir de ese momento, su vida cambiará totalmente.

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Autor: Lewis Carroll

Colección: Los libros de Boris

Editorial: Colihue

Sinopsis: Todo comienza cuando Alicia se encuentra sentada en un árbol al aire libre aburrida junto a su hermana. Repentinamente, aparece junto a ella un conejo blanco que corre murmurando que llega tarde. Alicia se interesa por él y decide seguirlo e incluso entrar a su madriguera. A partir de allí, Alicia vivirá una serie de aventuras increíbles mientras conoce gran cantidad de extraños seres obsesivos, muy parecidos a los adultos del mundo real.

EL PRINCIPITO

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Colección: -

Editorial: Emecé

Sinopsis: Un aviador sufre una avería en el motor de su avión cuando sobrevuela el desierto. Cuando aterriza para efectuar la reparación se encuentra con el Principito: un misterioso hombrecillo con aspecto de niño, que cambiará su forma de ver el mundo.

MOMO

Autor: Michael Ende

Colección: Serie Azul

Editorial: Alfaguara juvenil

Síntesis: En las ruinas de un anfiteatro vive una niña llamada Momo, que posee la habilidad extraordinaria de oír de verdad. Escucha de una manera tan especial que es capaz de encontrar las respuestas a los problemas de quien habla con ella, de hacer amistades e inventar juegos muy divertidos. Los hombres grises quieren robar uno de los bienes más preciados que poseen las personas: su tiempo. Momo intentará ayudar a la gente a humanizar sus vidas.

CUENTOS CRUELES

Autor: Saki

Colección: Libros del Malabarista

Editorial: Colihue

Síntesis: Un libro de cuentos que muestran con un humor un poco siniestro los aspectos más oscuros que hay entre las personas.

EL PULPO ESTÁ CRUDO

Autor: Luis Pescetti

Colección: Serie Violeta

Editorial: Alfaguara infantil

Síntesis: El pulpo está crudo contiene doce relatos breves impregnados de imaginación y humor, con diálogos descabellados. Historias disparatadas que divierten hasta provocar la risa, como la de un chico que comía flores o la de una pelea entre dos delirantes archisúperenemigos.

TENGO UN MONSTRUO EN EL BOLSILLO

Autor:

Colección:

Editorial:

Síntesis: Tener un monstruo palpitante y mordiente alojado en un bolsillo tal vez pueda asustar a algunos. Pero no a Inés. Porque Inés, tan flaquita y silenciosa, tan

titubeante, tan pequeña, tiene un deseo muy grande de que le sucedan cosas Maravillosas, Terribles y Extraordinarias. Un monstruo personal, secreto y privado, es justo lo que andaba necesitando. Sin embargo, convivir con un monstruo nunca es fácil... y el de Inés parece decidido a no abandonarla.

UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO

Autor: Elsa Bornemann

Colección: Serie violeta

Editorial: Alfaguara infantil

Síntesis: Este libro está compuesto por quince cuentos breves que hablan de la libertad, de la amistad, de la solidaridad, de la justicia... Aquí, todo puede suceder: que los animales de un circo decidan rebelarse, que una chica tenga una trenza muy larga, que los espejos reflejen el pasado o el futuro, que una caricia inicie un viaje interminable por el campo, y mucho más.

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN

Autor: Mark Twain

Colección: Los libros de Boris

Editorial: Colihue

Síntesis: Huckleberry Finn, un niño decidido y aventurero, escapa de su alcohólico y egoísta padre a bordo de una balsa de troncos. En su viaje a lo largo del Mississippi, le acompaña Jim, un esclavo negro que ha escapado al oír que pensaban venderlo. Juntos afrontan todo tipo de dificultades en su huida, al tiempo que crece entre ambos una gran amistad.

LAS AVENTURAS DE PINOCHO

Autor: Carlo Collodi

Colección: Los libros de Boris

Editorial: Colihue

Síntesis: La fábula del muñeco de madera que conquista trabajosamente su condición de humano. Es este un "Pinocho" escrito en lenguaje actual, fresco y respetuoso de la historia original, recreado por dos conocedores profundos de la literatura infantil: Gustavo Roldán y Laura Devetach.

A FILMAR CANGUROS MÍOS

Autor: Ema Wolf

Colección: Pan flauta

Editorial: Sudamericana

Síntesis: ¿Quién de ustedes no soñó alguna vez con dirigir una película? Pues no desperdicien esta maravillosa oportunidad. Nosotros ponemos las historias. Ustedes ponen los actores, los extras, los técnicos, los pasajes a los escenarios de filmación, los decorados, las cámaras, los rollos, la silla de lona y el megáfono. ¿Qué tal?

LA ALDOVRANDA EN EL MERCADO

Autor: Ema Wolf

Colección: Pan flauta

Editorial: Sudamericana

Síntesis: Ustedes decidan qué es peor: encontrarse con una planta carnívora en el mercado, comprar un fantasma inútil, escuchar una historia de Lucy Mortaja, soportar un aparecido en el patio, o ser envenenado por el siniestro chino amarillo patito. Todo esto lo encontrarán en el libro. Elijan pronto, que las malas ofertas se acaban enseñada.

BARBANEGRA Y LOS BUÑUELOS

Autor: Ema Wolf

Colección: Libros del Malabarista

Editorial: Colihue

Síntesis: Pocos saben que hay piratas que viajan con su mamá; el tema es cuando éstas amasan a bordo buñuelos durísimos; también hay otros cuentos donde salen a la luz los secretos de la torpe hada de Cenicienta o aparecen personajes históricos del Buenos Aires colonial. En medio de los cuentos, un intervalo teatral con un drama de misterio.

HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO

Autor: Graciela Montes

Colección: Libros del Malabarista

Editorial: Colihue

Síntesis: El amor de Santiago y Teresita Yoon, la nena coreana que se integra al colegio, no es un amor como cualquiera. Y a los grandes amores los acechan siempre calamidades varias.

LA FLAUTA DEL AFILADOR

Autor: Fortín y otros

Colección: Libros del Malabarista

Editorial: Colihue

Síntesis: La flauta del afilador hace un sonido que sube y que baja. Y en este libro pasa algo parecido: hay cuentos donde se sube hasta la altura de un mamut, y otros donde se salta junto con una pulga. En el medio hay un extraño arroyo que está cerca y está lejos, una isla donde vive un marinero con un mono, un pájaro y una hormiga, y hay también un ombú y bananas sintéticas.

LA TORRE DE CUBOS

Autor: Laura Devetach

Colección: Libros del Malabarista

Editorial: Colihue

Síntesis: Monigotes en las paredes, mares inventados, deshollinadores como salidos de un cuento, o plantas de cuadernos, en un libro que es un clásico de la literatura infantil argentina.

DOÑA CLEMENTINA QUERIDITA, LA ACHICADORA

Autor: Graciela Montes

Colección: Libros del Malabarista

Editorial: Colihue

Síntesis: Cuando Doña Clementina abre la boca, aquel a quien se dirige se vuelve más chiquito... Cuentos donde ocurren cosas tan fantásticas que no se pueden creer.

cuentos y otras transformaciones.

SAPO EN BUENOS AIRES

Autor: Gustavo Roldán

Colección: Libros del Malabarista

Editorial: Colihue

Síntesis: Don sapo vuelve de Buenos Aires y los otros animales del monte le piden que cuente lo que ha visto. Y así él va desgranando para los oídos curiosos del piojo, el yacaré, los monos, el coatí y demás las cosas raras que hay en la ciudad, sus costumbres raras, su idioma raro y los cuentos raros que allá cuentan a los chicos.

LAS BRUJAS

Autor: Roal Dahl

Colección: Serie Naranja

Editorial: Alfaguara

Síntesis: Un niño y su abuela se enfrentan a la terrible Asociación de Brujas de Inglaterra mientras éstas, bajo la apariencia de mujeres corrientes, celebran su convención anual en el hotel. La novela de Dahl fue llevada al cine, con Angélica Houston en el papel de la Gran Bruja.

AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CASIPERRO DEL HAMBRE

Autor: Graciela Montes

Colección: Los libros de Boris

Editorial: Colihue

Síntesis: Una historia perruna inscripta en la tradición picaresca. Condenado a vagabundear, Casiperro conocerá seres humanos de todo tipo y vivirá innumerables aventuras... Uno de los grandes libros de la literatura infantil contemporánea con sabor a clásico.

QUERIDOS MONSTRUOS

Autor: Elsa Bornemman

Colección: Serie Naranja

Editorial: Alfaguara

Síntesis: Una serie de cuentos donde aparecen pastorcitos transformados en serpientes, adolescentes de ultratumba, pies fantasmales que resultan sospechosos de asesinato, lobisones y basiliscos. Relatos en la mejor tradición de las narraciones extraordinarias.

LOS HERMANOS NO SON CUENTO

Autor: María Inés Falconi

Colección: Libros del Malabarista

Editorial: Colihue

Síntesis: Divertidas y despiadadas historias de lo que ocurre en una casa cuando llega un competidor. Porque los hermanos menores pueden ser todo un problema. Narrados con humor e ingenio, estos relatos despertarán más de una risa cómplice.

LOS SUEÑOS DEL SAPO

Autor: Javier Villafañe

Colección: Los libros de Boris

Editorial: Colihue

Síntesis: En estas páginas hay un sapo que noche tras noche se sueña con una identidad diferente, un caballo que ha perdido la cola, un perro apesadumbrado por haber mordido a su dueño o Pedro Urdemales con sus inagotables picardías. Seres sencillos, en ambientes sencillos, viviendo situaciones que parecen cotidianas y hasta realistas, y lo serían si no ocurrieran en esa zona donde gobiernan la fantasía y el sueño.

CAPERUCITA ROJA II

Autor: Esteban Valentino

Colección: Libros del Malabarista

Editorial: Colihue

Síntesis: El Lobo vuelve al bosque con otros designios, la sirenita quiere volver al mar... los personajes cambian con el paso de los años. Nuevos finales para viejos

SUCEDIÓ EN COLORES

Autor: Liliana Bodoc

Colección: Torre de Papel Azul

Editorial: Norma

Síntesis: Una envidia amarillísima; un amor profundamente rojo; un futuro negro, pero no tanto; una antigua disputa, tan blanca como la luna; la certeza de un presente verde como la esperanza. Cinco maravillosos relatos de una de las mejores narradoras latinoamericanas. Para todos los que quieran oír una voz mágica, poblada de colores.

LA PANDILLA DEL ÁNGEL

Autor: Graciela Beatriz Cabal

Colección: Torre de Papel Amarilla

Editorial: Norma

Síntesis: Dormido sobre el césped un día cualquiera, apareció un ángel en Parque Lezama. Y casi ningún vecino pudo creer semejante milagro barrial. Excepto Camila y sus amigos, quienes junto al ángel compartirán una aventura única. Con su ayuda aprenderán a transitar algunas experiencias difíciles que los hará crecer y, finalmente, convertirse en una pandilla inseparable.

LA HISTORIA INTERMINABLE

Autor: Michael Ende

Colección: Serie Azul

Editorial: Alfaguara

Síntesis: Bastián Baltasar Bux, es un niño tímido al que le encanta leer y tiene una portentosa imaginación. Leyendo un extraño libro averigua que el reino de la Fantasía está en peligro. En este mismo libro lee, asombrado, que Bastián Baltasar Bux debe unirse a Attreyu, un valiente guerrero, para salvar la Fantasía. Así comprende que ese libro es Fantasía y Fantasía es La historia interminable.

FRIN

Autor: Luís María Pescetti

Colección: Serie Naranja

Editorial: Alfaguara

Síntesis: Frin es un chico que odia los deportes, tiene un particular sentido del humor, le gusta leer y andar en bicicleta. En este libro el protagonista descubre con su grupo la amistad, vive insólitas situaciones en el colegio, realiza un sorprendente viaje y, a través de la poesía, encuentra el amor.

EL PULPO ESTÁ CRUDO

Autor: Luís María Pescetti

Colección: Serie Violeta

Editorial: Alfaguara

Síntesis: El pulpo está crudo contiene doce relatos breves impregnados de imaginación y humor, con diálogos descabellados. Historias disparatadas que divierten hasta provocar la risa, como la de un chico que comía flores o la de una pelea entre dos delirantes archisúperenemigos.

SOCORRO

Autor: Elsa Bornemman

Colección: Serie Naranja

Editorial: Alfaguara

Síntesis: Historias que van desde una abuela malvada que odia a sus nietos, hasta un niño-robot fabricado para explotar en su propio colegio. Doce cuentos "de miedo" presentados y ordenados por el mismísimo Frankenstein. Un clásico de la literatura argentina para chicos, en su edición definitiva.

EL ETERNAUTA

Autor: Héctor Germán Oesterheld Francisco Solano López

Colección: -

Editorial: Ediciones Record/ Biblioteca Clarín de la Historieta

Síntesis: Un guionista de historietas escribe en la soledad de su estudio. Su tranquilidad se turba frente a la noticia de una invasión extraterrestre a Buenos Aires, traída por el trágico viajero de fuera del tiempo.

DRAGON

Autor: Gustavo Roldán

Colección: -

Editorial: Sudamericana

Síntesis: Dragón es un libro de relatos bien diferentes, algunos más parecidos a cuentos y otros más cerca de la poesía, como "Sueño de dragón", "Amor de dragón" o "Bendición de dragón". Tiene unas ilustraciones realmente impactantes realizadas en tinta, con la fuerza del blanco y negro.

EL DIARIO DE UN GATO ASESINO

Autor: A. Fine

Colección: A la orilla del viento

Editorial: Fondo de Cultura Económica

Síntesis: La pobre Eli se aterra cuando Tufy, su mascota, lleva un pájaro muerto a la casa, después un ratón. Pero Tufy no puede entender por qué hacen tanto lío, después de todo, él es un gato. ¿Cuál será la próxima víctima que llegue por la entrada de gatos? ¿Podrá Eli hacer que su querido gato cambie sus modales salvajes antes de que termine en mayores problemas? Las divertidas aventuras de Tufy y su familia son relatadas por el propio gato asesino.

EL MONO QUE PIENSA

Autor: Esteban Valentino

Colección: Serie Azul

Editorial: Alfaguara Juvenil

Síntesis: "¿Cómo fue que aparecimos sobre la faz de la Tierra? ¿Cómo dejamos de ser primates irracionales y comenzamos lentamente a convertirnos en esto que somos? ¿Le hicimos bien al planeta o le hicimos mal?" Así se abre este libro de cuentos humorísticos que nos invitan a reírnos de la Historia Universal. A través de once relatos, el autor nos propone graciosas versiones sobre momentos clave de la Humanidad, como la construcción de la Muralla China, el descubrimiento de América, la Revolución Francesa o la llegada del Hombre a la Luna.

HISTORIAS A FERNANDEZ

Autor: Ema Wolf

Colección:

Editorial:

Síntesis: Fernández es un gato al que le gusta dormir mucho en las alturas, pero siempre se cae. Luego de una caída realmente fuerte, su tío-enfermero le dijo que no podía dejarlo dormir durante algunas horas, para evitar que empeorara. Y para eso, ella tuvo que contarle algunas interesantes historias, que se convertirán en cuentos adentro de esta divertida novela.

EL ÚLTIMO MAGO O BILEMBAMBUDÍN

Autor: Elsa Bornemann

Colección: Serie Violeta

Editorial: Alfaguara Infantil

Síntesis: La pequeña Aldana, tiene que rescatar el reino de Bilebambudín. Ayudada por el último mago verdadero y su dragón volador tendrá que superar diversas pruebas y solucionar un gran acertijo. Así conseguirá convencer al excéntrico rey Basilio 99 de que hay que amar y respetar la naturaleza.

LÉPERAS CONTRA MOCOSOS

Autor: Francisco Hinojosa

Colección: A la orilla del viento

Editorial: Fondo de Cultura Económica

Síntesis: Las distinguidas damas Torres son respetadas y admiradas por todos los adultos de la ciudad Torrealta. Sin embargo, los niños las odian porque son un manantial de leperadas contra ellos. Tres mocosos hábiles e inteligentes deciden darles una sopa de su propio chocolate y comienzan así una guerra feroz.

LAS VISITAS

Autor: Elsa Bornemann

Colección: Serie Azul

Editorial: Alfaguara Juvenil

Síntesis: Una novela para adolescentes de hoy. En ella, la mirada del protagonista parte de la ingenuidad infantil y llega a los más difíciles descubrimientos: el padre preso, la nueva pareja de la madre, la adolescencia conflictiva de la hermana. Un libro que combina la crudeza y el amor, el desamparo y la ternura.

HARRY POTTER 1

Autor: J.K. Rowling

Colección:

Editorial:

Síntesis: Este libro cuenta el comienzo de la ya conocida historia de Harry Potter, un joven aprendiz de mago, y sus amigos Ron Weasley y Hermioni Granger en sus inicios en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Comienza aquí también la lucha constante entre Harry Potter y el malvado Lord Voldemort, quien mató a los padres de Harry en su afán de conquistar el mundo mágico.

LA GUERRA DE LOS PANES

Autor: Graciela Montes

Colección: Pan Flauta

Editorial: Sudamericana

Síntesis: La guerra de los panes: ¿Qué barrio no tiene una panadería... Y hasta dos? ¿Qué barrio no tiene sus expertos en flautas, en felipes y en miñones? En cambio, no creo que sean muchos los barrios donde se hayan desatado un duelo tan terrible de cortezas y de migas, una guerra tan crocante y tan sabrosa, como la que tuvimos que vivir los vecinos de Florida.

LA EDAD DEL PAVO

Autor: Elsa Bornemann

Colección: Serie Azul

Editorial: Alfaguara Juvenil

Síntesis: Dos cuentos que tratan acerca de la "Pavología", es decir, el estudio de las conductas bobas de los chicos... y de grandes. Es más, los pavólogos afirman que estas actitudes -en ocasiones, decididamente disparatadas- tienen tendencia a reiterarse, a ser contagiosas y a terminarse de generación en generación.

MATILDA

Autor: Roald Dahl

Colección: Serie Azul

Editorial: Alfaguara Juvenil

Síntesis: Matilda Wormwood es una niña muy especial. Sin haber cumplido los cinco años, ya ha leído a numerosos autores y atesora asombrosos conocimientos. Sus padres se preocupan poco por ella y la animan a mirar la televisión negándose a comprarle libros. Ingeniosa y resuelta, Matilda se da cuenta al mucho tiempo de que es más inteligente que sus padres y por lo tanto, no presta atención a sus ideas ridículas. Y un día, repentinamente, descubrirá que tiene unos poderes increíbles.



EL ETERNAUTA - Oesterheld y Solano López

"Era de madrugada, apenas las tres. No había una luz en las casas de la vecindad[...] [...de pronto un crujido, un crujido en la silla enfrente mio, la silla que siempre ocupan los que vienen a charlar conmigo...]"

Así comienza la historia de "El Eternauta", la historieta más exitosa, famosa y espectacular que haya sido creada en la Argentina. La historia de Juan Salvo, y su trágica aventura, que lo perdió en el espacio-tiempo, la historia de la invasión de los "Ellos" (seres con una tecnología muy superior a la nuestra, capaces de esclavizar a cuanta civilización encuentren) a la Tierra.

El Eternauta es un hombre desdichado y como tal, cuenta su historia a un curioso señor, y ala vez a nosotros. Su historia empieza en Buenos Aires, donde todo transcurre de forma normal. Una nevada sacude Buenos Aires convirtiendo a los que la tocan en cadáveres. Parece una catástrofe natural que se extiende por todo el mundo a la vez. Lo primero es sobrevivir. Se necesitan buzos para que la nieve no contacte con la piel, comida, agua, provisiones, y sobre todo armas. Pero la catástrofe no es natural como parece. Alguien la ha provocado y con muy malas intenciones.

Uno de los aspectos más sorprendentes del cómic es el principio, cuando Salvo, Favalli, el otro amigo, y la mujer y la hija de Salvo luchan por no morir contaminados. Cualquier detalle es importante. Están solos. Poca gente ha sobrevivido, pero ellos son privilegiados por los recursos que tienen. Tiene que estar muy alertas, por lo que su prioridad son las armas. Es una situación de supervivencia, y nadie se va a andar con rodeos.

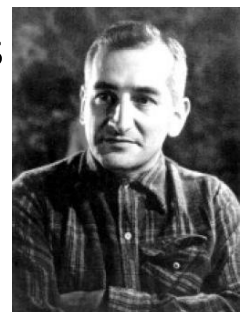
Todo esto la convierte en una excelente versión de Robinson Crusoe, la lucha por la vida en situaciones límite que nos lleva a realizar actos irracionales, de la unión de los supervivientes para combatir a los seres superiores que los tienen sometidos, luchar para que su vida vuelva a ser la de antes.

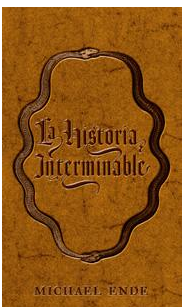
Buen trabajo de Solano López también, con sus limitaciones faciales y de expresión pero dando dramatismo a la historia.

Para saber más sobre Oesterheld y sus historietas

<http://www.eternauta.com/>

<http://www.historieteca.com.ar/Eternauta/eternauta.htm>





LA HISTORIA INTERMINABLE - Michael Ende

Hace unos veinte años, una película me contó una historia sobre un niño y su libro, una historia que me trajo sueños y pesadillas. Unos meses atrás, esa historia volvió a atraparme. La encontré en un estante de una librería, e inmediatamente decidí comprarla.

Dos noches en vela me tomó devorar *La historia interminable*, protagonizada por Bastián Baltasar Bux, un niño que encuentra irresistible un libro al punto de tener que robarlo.

Una vez a salvo en el desván del colegio, Bastián comienza a leer su libro, también llamado *La historia interminable*. Allí se adentra en la historia de Fantasia, un reino que está en peligro de ser absorbido por la Nada a no ser que sea rescatada por Atreyu, quien tiene la misión de salvar a la Emperatriz Infantil.

Conoceremos lo que el libro robado dice por medio de una tinta verde, y por medio de una tinta roja sabremos lo que Bastián vive. Pero lo curioso (y lo fantástico de este libro) es que las historias se irán entrelazando, al punto que Bastián será invitado a ser un personaje más de la historia que lee, un miembro más en la salvación de Fantasia.

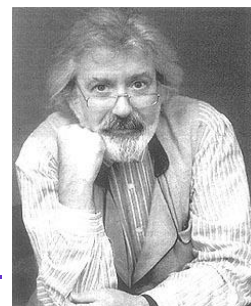
En los años 60, algunos editores se negaron a aceptar los libros de Michael Ende: los consideraban excesivamente fantásticos. Palabras como esas sirvieron en nuestros años de dictadura para justificar prohibiciones injustificables. Tal vez por ello se vuelvan hoy más valiosas las palabras de Bastián, a quien *"...no le gustaban los libros que, con malhumor y de forma avinagrada, contaban historias completamente corrientes de gente absolutamente corriente. De eso ya había bastante en la realidad. Además, muchos de esos libros le intentaban convencer de algo, y a Bastián eso le daba mil patadas. No, él prefería las historias fantásticas, ambientadas en mundos fabulosos, que le permitían dar rienda suelta a su imaginación"*.

Cecilia Chiappetta

Para saber más sobre Michael Ende y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/00/8/ende.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/8/ende4.htm>





MOMO - Michael Ende

-*Qué, ¿qué pasa?* - dijo el hombre gris, enarcando las cejas - *¿Todavía no estás contenta?. Vosotros, los niños de hoy, sí que sois exigentes. ¿Quieres decirme qué le falta a esa muñeca perfecta?* **Momo** miró al suelo y reflexionó.

- *Creo* - dijo en voz baja - *que no se la puede querer.*

Momo es una novela de fantasía escrita por Michael Ende, publicada en 1973 y subtitulada *Los caballeros de gris* o *Los hombres de gris*. Trata sobre el concepto del tiempo y cómo es usado por los humanos de sociedades modernas. El título completo en alemán es *Momo, o la extraña historia de los ladrones de tiempo y la niña que devolvió el tiempo robado a la gente*.

En las ruinas de un anfiteatro, justo afuera de una ciudad italiana sin nombre, vive una niña llamada Momo, que posee la habilidad extraordinaria de oír de verdad. Escucha de una manera tan especial que es capaz de encontrar las respuestas a los problemas de quien habla con ella, de hacer amistades e inventar juegos muy divertidos, hasta el extremo que en su barrio la frase *Vete a ver a Momo* se ha convertido en proverbial. Momo tiene amistad con todos y especialmente con el barrendero *Beppo* y el guía turístico *Gigi* (también conocido como *GiGi Cicerone* o *Girolamo*).

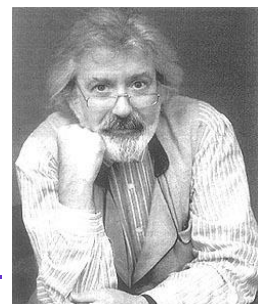
Esta atmósfera placentera acaba con la llegada de los *Hombres Grises*, unos extraños individuos que representan al Banco de Tiempo y promocionan la idea de ahorrar tiempo entre la población (tiempo que puede ser depositado en el Banco y devuelto al cliente después, con interés). En realidad, hacen que la gente lo olvide todo salvo su obsesión por *ahorrar* todo el tiempo posible para un hipotético uso posterior. Gradualmente, la siniestra influencia de los *Hombres Grises* afecta a toda la ciudad: la vida se convierte estéril, se deja de hacer todo lo que se considera perder el tiempo, como el arte, la imaginación o incluso dormir. Los edificios y las ropas están hechos exactamente de la misma forma para todos y el ritmo de vida se torna ajetreados. En realidad, cuanto más tiempo ahorra una persona, menos tiene: los hombres grises lo consumen en forma de cigarrillos, hechos de pétalos secos de los lirios-horas que representan el tiempo. Sin esos cigarrillos, los hombres de gris no pueden existir.

Momo, por su especial personalidad, se convierte en un obstáculo para los planes del Banco de Tiempo. Los hombres grises intentan infructuosamente deshacerse de ella.

Para saber más sobre Michael Ende y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/00/8/ende.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/8/ende4.htm>





LAS VISITAS - Silvia Schujer

No es fácil adentrarse en la conciencia y el corazón de un adolescente y narrar desde su perspectiva con la verosimilitud que se requiere. Sin embargo, en su novela [Las visitas](#) la autora argentina Silvia Schujer (Buenos Aires, 1956) logra con gran acierto apropiarse de la voz y la conciencia narrativa de un muchacho de 12 años, quien le cuenta a su novia lo que significó para él crecer con un padre ausente y descubrir, después de los años, que éste no estaba de viaje como le habían hecho creer, sino preso.

El día que el niño va a entrar al colegio por primera vez, se entera de la verdad. Desde ese momento comienza su pesadilla, tanto frente a sus compañeros de estudios, a quienes les mantiene la ficción del viaje, como frente a su hermana, su madre y su tía, a las que no les perdona que le hayan mentido durante tanto tiempo.

A medida que van transcurriendo los días y los años y el joven se va acercando al momento presente de la escritura del libro, el tono, la mirada y las reflexiones van perdiendo la inocencia de la niñez y se van cargando de la complejidad de la perspectiva adolescente. Aparecen, además, el dolor y el resentimiento acumulados durante su infancia.

En este relato no importa tanto cómo sucedieron las cosas realmente, sino la manera como el joven va tejiendo su recuerdo. Con la capacidad selectiva de la memoria y con la parcialidad que da el afecto, el joven-narrador va creando una ficción que es su realidad. Es probable que la madre, la hermana o la tía hubieran contado la historia de una manera diferente. Aquí se siente el dolor y el trauma causados por un hecho tan difícil y por la incomunicación y las relaciones conflictivas con su familia.

La historia nos va siendo entregada poco a poco, pero no con la lógica objetiva de la sucesión de los hechos, sino como retazos, a medida que el niño recuerda, a la medida de la huella de sus traumas. Este es uno de los logros de la novela: el personaje se construye a través de su propia mirada. Y no sólo configura su propia conciencia, sino que reconstruye una realidad externa a partir de su más profunda interioridad. Por ejemplo, ese padre que conocemos en la narración no es un padre creado *a priori* por la autora, tampoco hay un narrador omnisciente que nos de más datos sobre él: es el padre que el niño conoció: casi un espejismo. Es la imagen paterna construida a pedazos a través de unos barrotos, de unas esporádicas visitas a la cárcel y, lo que es peor aún, de un silencio que oculta, de un velo que su madre, su tía y su hermana le han puesto a la verdad.

A través de la palabra del joven, en una aparente linealidad del relato, se estructuran varios planos: el primero está relacionado con el sentimiento y el resentimiento del niño y todas las reacciones contradictorias que tiene frente a situaciones que evidencian su interioridad perturbada: el miedo a ser descubierto por sus compañeros de colegio y ser tratado como hijo de un preso; la dificultad de manifestarle afecto a un padre de quien no sabe nada y quien conlleva la condición de delincuente; la rabia de ser compadecido por los vecinos; la necesidad de saber la verdad de la causa del encarcelamiento del padre, en fin, todos los tormentos internos acumulados durante más de seis años. El otro plano tiene que ver con la vida en casa: la madre, obligada a hacer pizetas para vender y así poder sobrevivir; la tía solidaria que aporta comida y acompaña a la madre en su situación; Ernesto, quien poco a poco se va introduciendo en el hogar, intentando reemplazar al padre ausente; los conflictos de la hermana adolescente. Finalmente, un tercer plano que es el de la cárcel: las requisas para entrar, la relación con los demás presos, el estado anímico del padre. Es en este último nivel en el que, como un pincelazo, se aborda la situación política en Argentina a través de referencias a presos políticos, el hacinamiento de las cárceles por el aumento de éstos. Aunque la novela no ubica una época determinada, se deduce que transcurre en un período de dictadura militar.

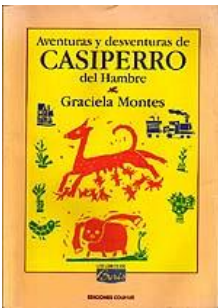
Este no es el primer libro de Silvia Schujer. Recordemos *Oliverio junta preguntas*, *Lucas duerme en un jardín* y *Abrapalabra*. Y aunque su obra *Cuentos y chinventos* ganó el premio Casa de las Américas para literatura infantil y juvenil en 1986, *Las visitas* es indudablemente su trabajo más personal.

Para saber más sobre Silvia Schujer y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/03/5/visitas.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/03/5/schujer.htm>





AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CASIPERRO DEL HAMBRE – Graciela Montes

Todas las vicisitudes que puede enfrentar un verdadero trotamundos están reunidas en la vida de Casiperro, un can callejero que nace a la desventura en el momento mismo en que sale del útero materno, como el onceavo cachorrito de la camada de una perra flaca, abandonada y mal nutrida, que no tiene nada más que diez tetas.

Casiperro no era esperado y este hecho singular signa su existencia pues, o ha nacido dueño de una voracidad difícil de satisfacer o, justamente, porque ha tenido que luchar desde el principio por un lugar vacante para alimentarse –lugar que obtenía cuando alguno de sus hermanitos quedaba saciado de leche- se siente acechado por una sensación feroz de hambre, que lo obliga a pensar en comida todo el tiempo.

Perseguidos por la miseria, la mamá y sus hijitos sobreviven, como pueden, gracias a la caridad humana que no ofrece las mieles de un verdadero alimento para derrotar el hambre perruno, sino más bien hace entrega de un montón de sobras, buenas para sacarse a los mendigos de encima, aunque sea por un rato.

De ahí en más, desde la visión de este perrito nos asomamos a todos los sinsabores, horrores, dolorosas verdades y alegrías momentáneas que la realidad les reserva a los que viven condicionados por la más absoluta pobreza: los perritos son separados en base a una selección: los más fornidos y sanos se van primero, los machitos se eligen antes que las hembras, los muy traviosos vuelven a la calle o pasan de mano en mano hasta dar con un dueño que los soporte.

Pero a veces el perro no está hecho para el dueño que le toca en suerte y es por eso que sobrevienen las fugas, las hostilidades de la calle, de nuevo el hambre que empuja al robo (robo de comida en una quinta) y la caída tras las rejas de una perrera y vuelta a sortear el destino entre buenos y malos compañeros de celda y otra vez, probar con la adopción de un lindo hogar que mitigue las heridas del alma, pero el amor, o el enamoramiento perruno, se cruza con Casiperro y lo lleva por accidente, a un laboratorio donde se persigue la eterna juventud, experimentando con la vida de animales que nadie va a reclamar. En este libro, metáfora de estos tiempos donde sobrevivir está a la orden del día, sobran los episodios para reír y también para abjurar de la raza humana, pero hete aquí que alguien aparece y recompone la situación de Casiperro ofreciéndole dos elementos esenciales para su existencia: cariño y un nombre, un nombre que le permite cobrar existencia y confiar que el futuro tiene sitio de sobra para todos.

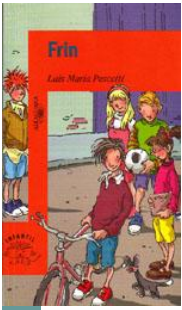
Myriam Contreras

Para saber más sobre Graciela Montes y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/casiperro.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/3/montes3.htm>





FRIN - Luis Pescetti

A Frin, todo le resultaba difícil de alcanzar. Ésta es su historia. La de un chico tímido e inseguro que no sabe de lo que es capaz hasta que se atreve a correr el riesgo. Frin, subestimado al principio por sus compañeros de escuela, va construyendo a lo largo del relato su identidad, a medida que se afirma a sí mismo. No es un niño común; ama los libros y detesta los deportes. Sus pocas aptitudes para la actividad física generan la burla de los demás, discriminación que trata de superar con su peculiar sentido del humor.

Si bien hace ciertas concesiones para sentirse aceptado por el grupo, la llegada del "nuevo", Lynko, marcará, para él, el inicio de una nueva etapa. Lynko, al igual que Frin, es víctima del sarcasmo no sólo de los chicos del curso, sino también del profesor de Educación Física. Identificados en la desgracia, nace entre ambos una profunda amistad, que se irá fortaleciendo en cada una de las aventuras que vivan durante el último tramo de su infancia. El primer trabajo de Frin en la librería de don Elvio; el encuentro con la poesía; el descubrimiento del primer amor y la elección de la pareja (Frin y Alma; Lynko y Vera), la emoción del primer beso.

Aunque la novela lleve el nombre del personaje principal, los demás chicos (Arno, Lynko, Vera y Alma) tienen gran protagonismo en esta historia, en la que comparten sus experiencias de crecimiento.

Como *relato de iniciación* recorre —a través de distintas situaciones— las sucesivas etapas de aprendizaje de un grupo de preadolescentes. Aun cuando la trama se centre en el idilio de Frin y Alma, en medio de todas las vivencias de los chicos, se filtran en el texto temas del mundo adulto: conflictos de pareja y separación, incomunicación familiar y maltrato a la infancia, alcoholismo, contrastes entre pobreza y riqueza. A esto se suma un importante conflicto social: la huelga de los obreros de un molino harinero, en el pueblo de Nulda, donde viven los abuelos de Alma. En este complejo contexto social, se inscribe la historia de amor.

El autor no sólo aborda los cambios emocionales, sino que también instala en su obra la lucha social como descripción de una identidad nacional. La corrupción de los empresarios, la explotación, la manipulación de la información por parte de los medios, los cortes de ruta y las marchas de protesta, son temas que remiten a episodios de un pasado reciente.

La novela está estructurada en 28 capítulos y un epílogo.

Su discurso fluido registra el habla de los chicos de hoy, sencillo y espontáneo, que va del comentario divertido al chiste infantil, incluida la onomatopeya de la historieta. Las ilustraciones de O'Kif —acertada representación en la línea del cómic— contribuyen al tono humorístico que tiene la novela. No obstante, ese humor chispeante se combina con el lirismo propio de la literatura romántica, de cuyos tópicos se vale: encuentros en el cementerio, leyenda de fantasmas, las cartas, la poesía, la separación y la distancia.

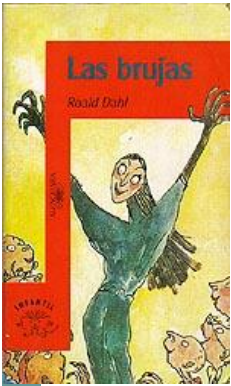
Claudia Sánchez

Para saber más sobre Luis Pescetti y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/15/3/frin.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/01/3/pescetti2.htm>





LAS BRUJAS - Roald Dahl

“En los cuentos de hadas, las brujas llevan siempre unos sombreros negros ridículos y capas negras y van montadas en el palo de una escoba. Pero éste no es un cuento de hadas. Este trata de BRUJAS DE VERDAD. Lo más importante que debes aprender sobre las BRUJAS DE VERDAD es lo siguiente. Escucha con mucho cuidado. No olvides nunca lo que viene a continuación. Las BRUJAS DE VERDAD visten ropa normal y tienen un aspecto muy parecido al de las mujeres normales. Viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES. Por eso son tan difíciles de atrapar.”

¿Les tienes miedo a las brujas? ¿Sabrías reconocer una si un día te la cruzas por la calle? En este libro descubrirás que las brujas pueden ser mujeres comunes y corrientes, que van a la oficina, a la peluquería o a la tienda. Esto no implica que no tengan rasgos característicos muy concretos, pero debes ser buen observador para descubrirlos.

Esta historia gira al rededor de estos temibles seres y de un niño que debe enfrentar, únicamente acompañado de su abuela, ni más ni menos que a la Asociación de Brujas de Inglaterra. Roald Dahl, su autor, hace gala aquí de su consabido humor negro y de su envolvente manera de narrar.

Roald Dahl es autor de varios libros que han sido llevados al cine como Charlie y la Fábrica de Chocolates, Matilda, James y el Melocotón gigante

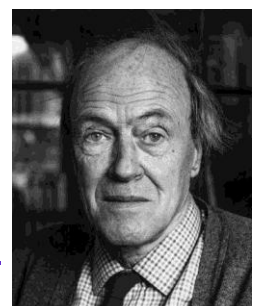
Este libro también tiene su versión cinematográfica.

Las brujas es una historia inteligente, divertida y sorprendente que se mueve entre dos planos bien diferentes: una trama clásica de brujas malvadas y una historia fantástica de magia y acción de lo más actual.

Para saber más sobre Roald Dahl y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/15/0/dahl.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/15/0/dahl-biblio.htm>





EL DIARIO DE UN GATO ASESINO - Anne Fine

Está bien, está bien. Cuélguenme. Maté al pájaro.

Por todos los cielos, soy un gato. Mi trabajo, prácticamente, es andar sigiloso por el jardín tras los dulces pajaritos de antojo que apenas pueden volar de un seto a otro. Entonces, ¿qué se supone que debo hacer cuando una de esas pelotitas emplumadas revoloteantes casi se arroja a mi boca? O sea, de hecho aterrizó en mis garras. Me pudo haber golpeado.

Está bien, está bien. Le di un zarpazo. ¿Es ésa una razón para que Eli llorara tan copiosamente sobre mi pelambre que casi me ahoga, y me apretara tan fuerte que casi me asfixia?

-¡Ay, Tufy! dijo ella, toda sollozos, ojos enrojecidos y montones de pañuelos mojados~. ¡Ay, Tufy!, ¿cómo pudiste hacer eso?

¿Cómo pude hacer eso? Soy un gato. Cómo iba a saber que se haría tanto lío: la madre de Eli corriendo apurada por periódicos viejos, y el padre de Eli llenando una cubeta con agua jabonosa.

Bueno, bueno. Tal vez no debí arrastrarlo adentro y dejarlo en la alfombra. Y es probable que las manchas no se quiten nunca. Así que: cuélguenme.

En casa todos están enojados con Tufy porque siempre trae los animales que ha cazado y que la familia debe enterrar antes de que entren en descomposición. Pero el día que Tufy trae a Thumper, el conejo de su vecina, la familia debe limpiar la presa y escabullirse hasta su jaula para depositarla allí, esperando que sus vecinos no sospechen nada.

A manera de diario, la acción transcurre en una semana de alocadas situaciones. La escritora inglesa Anne Fine nos trae una historia capaz de sorprendernos a cada momento. Por sus libros ha recibido premios como el Whitbread y la Medalla Carnegie. Son suyos también otros cuentos y novelas como *Ojos saltones*, *Billy* y *el vestido rosa*, y *Señora Doubtfire*, llevada al cine. Las ilustraciones de Damián Ortega se integran de manera teatral con el texto.

Para saber más sobre Anne Fine y sus libros

<http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=tlB9HnOArVzZmz1rN>



http://revistababar.com/web/index.php?option=com_content&task=vie



HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO - Graciela Montes

Historia de un amor exagerado, de Graciela Montes, cuenta la historia del amor muy intenso entre Santiago y Teresita, dos compañeros del colegio. A medida que pasa el tiempo, esta relación se llena de sorpresas y obsequios que intrigan mucho a todo el pueblo de Florida. Un viaje separa a los enamorados hasta el día en que a Santiago se le ocurre una gran idea, la cual les permitirá reencontrarse.

Historia de un amor exagerado es un cuento moderno con un leve toque humorístico y una originalidad sobresaliente, tanto por lo que se narra como por la forma en que se relata. El cuento logra un gran efecto emocional mediante el desenlace, preparado minuciosamente por la autora, lo cual permite una inmediata identificación entre el lector y los acontecimientos descritos. El texto de Graciela Montes "recorta" un fragmento de la realidad, lo trabaja en profundidad y lo convierte en ficción. Esta historia otorga a los chicos imágenes que les permiten desplegar sus sueños. Propone sorpresa e interpretación, simultáneamente.

María Julieta Sánchez

En el artículo "**La historia de un romance entre dos niños, al ritmo de la murga**", la periodista Inés Tenewicki comenta la obra teatral *Historia de un amor exagerado*, basada en la novela homónima de la escritora Graciela Montes.

"Un nene petiso y una nena coreana, alumnos de una escuela primaria del barrio de Florida, son los protagonistas de *Historia de un amor exagerado*, uno de los mejores cuentos de Graciela Montes. Los chicos viven una pasión amorosa que nace en el corazón de Santiago y termina involucrando a todo el barrio. Lo que comienza como un romance entre niños crece hasta convertirse en una gesta colectiva, con el pueblo dividido en torno del tema."

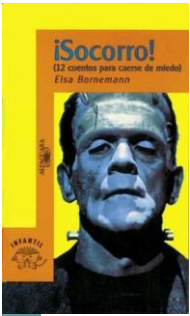
El amor de Santiago y Teresita Yoon, la nena coreana que se integra al colegio, no es un amor como cualquiera. Hay cosas que suenan demasiado extravagantes, tanto que "habría que prohibirlas", y siempre acechan calamidades varias. Pero hay enamorados demasiado enamorados para dejarse vencer, y Santiago es de esos.

Para saber más sobre Graciela Montes y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/00/3/montes3.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/3/montes.htm>





SOCORRO - Elsa Bornemann

Hoy quiero homenajear a una joya de la literatura con la que me inicié en el terror literario cuando era chico. Hace unos días volví a releerlo para esta nota después de 20 años y llegué a la conclusión que la antología de cuentos **Socorro** de **Elsa Bornemann** es una joya de la literatura local. Me había olvidado lo brillante que era este libro y redescubrirlo como adulto hizo que lo quiera más todavía.

Antes debo aclarar que cuando era chico **Elsa Bornemann** era mi escritora favorita junto con **Edward Packard**, de la serie **Elige Tu Propia Aventura**.

“**Un elefante ocupa mucho espacio**”, prohibido en la última dictadura militar y “**El niño envuelto**” (muy especialmente) me habían encantado cuando los leí por primera vez, en consecuencia, con el tiempo se hizo un clásico que recibiera para mi cumpleaños libros de Elsa.

A mi manera de ver, lo que diferenció siempre a esta escritora de otros autores argentinos fue su capacidad para comunicarse con los chicos. Desde el lenguaje que utilizaba y la manera que tenía de narrar la historias, los libros de ella siempre fueron distintos. Era muy fácil conectarse con sus obras y por eso la lectura resultaba especial.

Cuando tenía diez años recibí como regalo este libro que con el tiempo se convirtió en uno de los más queridos de mi primera biblioteca. Socorro fue toda una sensación en 1988 porque presentaba 12 cuentos realmente aterradores dirigidos a chicos de a partir de 10 años. Por ese tiempo no abundaban los libros de terror para niños y el material para adultos era complicado de acceder.

Nunca conocí un pibe o una chica que no haya quedado fascinado con este libro que en las bibliotecas escolares permaneció durante mucho tiempo entre los más prestados. Recuerdo que en la escuela todo el mundo hablaba sobre estos cuentos que en ese momentos (entre los 10 y los 12 años) lograban asustarte. Al menos en aquellos años.

Lo cierto es que este libro es realmente magnífico. Cuando salió publicado no era común encontrar cuentos para chicos donde los niños mueren y los asesinos se salen con la suya. Estoy convencido que de alguna manera Socorro inició en mucho de nosotros el cariño por el género de horror y la literatura en general. Por lo menos logró que nos dieran ganas de leer más cosas de Elsa y otros autores.

Socorro arranca con un gracioso prólogo de **Frankenstein** quien le cuenta a los lectores que él se encargó de recopilar las historias. Luego la autora trabaja con mucha efectividad elementos clásicos del género como casas embrujadas, fantasmas, crímenes misteriosos e inclusive adaptaciones libres de leyendas japonesas.

Todas las tramas están muy bien construidas con el suspenso adecuado que logra que los lectores se mantengan enganchados con los conflictos que se presentan. Hay muertes y hechos trágicos que dejan en claro que el libro reúne historias de horror, pero nunca se cruzan los límites con situaciones que no son aptas para menores.

Para chicos entre 10 y 14 años este libro es una excelente propuesta para recomendar. Cuentos como “**La del once Jota**”, “**La casa viva**”, “**Nunca Visites Malladonny**”, “**El Manga**” y “**Aquel Cuadro**” son excelentes relatos de terror que convirtieron a Socorro en un clásico de la literatura juvenil argentina.

A raíz del éxito de este trabajo Bornemann publicó otros muy buenos libros en ese estilo tiempo después como “**Queridos Mosntruos**” y “**Socorro Diez**” que en los últimos años han tenido varias reediciones.

Después de leer este libro por primera vez, mi contacto con la literatura de terror siguió a los 11 años con el maestro **R. L. Stine**, también conocido como el “**Stephen King para niños**”, pero eso es un tema para otra nota.

Para saber más sobre Elsa Bornemann y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/06/5/bornemann.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/06/6/bornemann.htm>



Anexo 4 – Guía para que los alumnos preparen sus trabajos orales y escritos

Ser un buen lector: Contar de qué se trata

Durante esta primera mitad del año, cada uno de ustedes eligió un libro. Para eso leyeron reseñas más largas y más cortas, pensaron qué libro podía resultar interesante y compartieron comentarios con sus compañeros.

Ahora bien, llegó el momento de leer el libro elegido. El primer paso, sin duda, será sentarse a leerlo, y aquí cada quien lo lee como quiere. Hay algunos curiosos que no aguantan y leen primero el final, otros que van buscando los diálogos y casi se saltean todo lo otro, algunos que no quieren que el libro termine nunca y lo van leyendo despacito y otros desesperados que se lo leen todo de una sola vez.

Cuando volvamos a la escuela, cada uno de ustedes presentará al resto de sus compañeros el libro que ha leído. Para eso, hay que pensar, averiguar y escribir lo siguiente:

1. La sinopsis del libro: Recuerden que una sinopsis es una especie de resumen que cuenta “de qué se trata el libro”. Pero ojo, no hay que dar demasiada información ni contar el final para que a los demás les den ganas de leerlo. Tampoco digan demasiado poco: así los demás no van a poder saber realmente de qué se trata el libro, y no les va a interesar. Si eligieron un libro de muchos cuentos, pueden contar de qué se tratan algunos (dos o tres) y solo decir el tema de los demás.

2. El comentario del libro: Además de contar de qué se trata el libro, resulta necesario dar una opinión: para qué clase de lectores lo recomiendan (o no) y por qué. No alcanza con decir “me gustó” o “no me gustó”. Recuerden cómo comentaban los libros los autores de las reseñas que leímos en clase.

3. Un fragmento del libro: Elijan una parte del libro (uno, dos o tres párrafos) que les resulten atrapantes, interesantes, llamativos o extraños para compartir con sus compañeros. Lo van a leer en voz alta, así que tráiganlo marcado con un señalador. Tengan en cuenta que la parte que elijan debe atrapar a los posibles lectores sin adelantarles demasiada información.

4. El autor del libro: Busquen algunos datos sobre el autor del libro: si aún está vivo o entre qué años vivió, cuál es su nacionalidad, si tiene alguna otra ocupación además de escribir, si alguno de sus libros fue llevado al cine, si ganó premios y qué otros libros escribió. Para averiguar esta información pueden buscar en internet o en las contratapas o solapas de los libros escritos por ese autor.

Presentación del libro: Toda esta información debe ser presentada de dos maneras:

- Un trabajo escrito para presentar a la maestra (si quieren pueden hacerlo en computadora). Recuerden incluir al inicio sus propios datos (nombre, apellido y grado) y los datos del libro (título, autor, colección y editorial).
- Una forma de mostrarlo a sus compañeros. Cuando volvamos a la escuela, cada uno comentará su trabajo al resto de sus compañeros. Además de poder contar lo que escribieron, es necesario mostrarlo de alguna forma: puede ser un afiche con un dibujo o fotocopia de la tapa del libro y la sinopsis o una parte escrita, o lo que se les ocurra. En esta consigna hay que dejar volar la imaginación. Cuando volvamos a clase, nos pondremos de acuerdo sobre qué día presentará cada uno.

Recuerden que pueden hacer el trabajo con un compañero que haya elegido el mismo libro que ustedes.

Les sugiero ir leyendo el libro con tiempo porque es bastante molesto tener que leer un libro a las apuradas.