



# SOCORRO - Elsa Bornemann

Hoy quiero homenajear a una joya de la literatura con la que me inicié en el terror literario cuando era chico.

Hace unos días volví a releerlo para esta nota después de 20 años y llegué a la conclusión que la antología de cuentos **Socorro** de **Elsa Bornemann** es una joya de la literatura local. Me había olvidado lo brillante que era este libro y redescubrirlo como adulto hizo que lo quiera más todavía.

Antes debo aclarar que cuando era chico **Elsa Bornemann** era mi escritora favorita junto con **Edward Packard**, de la serie **Elige Tu Propia Aventura**.

**“Un elefante ocupa mucho espacio”**, prohibido en la última dictadura militar y **“El niño envuelto”** (muy especialmente) me habían encantado cuando los leí por primera vez, en consecuencia, con el tiempo se hizo un clásico que recibiera para mi cumpleaños libros de Elsa.

A mi manera de ver, lo que diferenció siempre a esta escritora de otros autores argentinos fue su capacidad para comunicarse con los chicos. Desde el lenguaje que utilizaba y la manera que tenía de narrar la historias, los libros de ella siempre fueron distintos. Era muy fácil conectarse con sus obras y por eso la lectura resultaba especial.

Cuando tenía diez años recibí como regalo este libro que con el tiempo se convirtió en uno de los más queridos de mi primera biblioteca. Socorro fue toda una sensación en 1988 porque presentaba 12 cuentos realmente aterradores dirigidos a chicos de a partir de 10 años. Por ese tiempo no abundaban los libros de terror para niños y el material para adultos era complicado de acceder.

Nunca conocí un pibe o una chica que no haya quedado fascinado con este libro que en las bibliotecas escolares permaneció durante mucho tiempo entre los más prestados. Recuerdo que en la escuela todo el mundo hablaba sobre estos cuentos que en ese momentos (entre los 10 y los 12 años) lograban asustarte. Al menos en aquellos años.

Lo cierto es que este libro es realmente magnífico. Cuando salió publicado no era común encontrar cuentos para chicos donde los niños mueren y los asesinos se salen con la suya. Estoy convencido que de alguna manera Socorro inició en mucho de nosotros el cariño por el género de horror y la literatura en general. Por lo menos logró que nos dieran ganas de leer más cosas de Elsa y otros autores.

Socorro arranca con un gracioso prólogo de **Frankenstein** quien le cuenta a los lectores que él se encargó de recopilar las historias. Luego la autora trabaja con mucha efectividad elementos clásicos del género como casas embrujadas, fantasmas, crímenes misteriosos e inclusive adaptaciones libres de leyendas japonesas.

Todas las tramas están muy bien construidas con el suspenso adecuado que logra que los lectores se mantengan enganchados con los conflictos que se presentan. Hay muertes y hechos trágicos que dejan en claro que el libro reúne historias de horror, pero nunca se cruzan los límites con situaciones que no son aptas para menores.

Para chicos entre 10 y 14 años este libro es una excelente propuesta para recomendar. Cuentos como **“La del once Jota”**, **“La casa viva”**, **“Nunca Visites Malladonny”**, **“El Manga”** y **“Aquel Cuadro”** son excelentes relatos de terror que convirtieron a Socorro en un clásico de la literatura juvenil argentina.

A raíz del éxito de este trabajo Bornemann publicó otros muy buenos libros en ese estilo tiempo después como **“Queridos Mosntruos”** y **“Socorro Diez”** que en los últimos años han tenido varias reediciones.

Después de leer este libro por primera vez, mi contacto con la literatura de terror siguió a los 11 años con el maestro **R. L. Stine**, también conocido como el **“Stephen King para niños”**, pero eso es un tema para otra nota.

Para saber más sobre Elsa Bornemann y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/06/5/bornemann.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/06/6/bornemann.htm>





## HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO - Graciela Montes

*Historia de un amor exagerado*, de Graciela Montes, cuenta la historia del amor muy intenso entre Santiago y Teresita, dos compañeros del colegio. A medida que pasa el tiempo, esta relación se llena de sorpresas y obsequios que intrigan mucho a todo el pueblo de Florida. Un viaje separa a los enamorados hasta el día en que a Santiago se le ocurre una gran idea, la cual les permitirá reencontrarse.

*Historia de un amor exagerado* es un cuento moderno con un leve toque humorístico y una originalidad sobresaliente, tanto por lo que se narra como por la forma en que se relata. El cuento logra un gran efecto emocional mediante el desenlace, preparado minuciosamente por la autora, lo cual permite una inmediata identificación entre el lector y los acontecimientos descritos. El texto de Graciela Montes "recorta" un fragmento de la realidad, lo trabaja en profundidad y lo convierte en ficción. Esta historia otorga a los chicos imágenes que les permiten desplegar sus sueños. Propone sorpresa e interpretación, simultáneamente.

María Julieta Sánchez

---

En el artículo "**La historia de un romance entre dos niños, al ritmo de la murga**", la periodista Inés Tenewicki comenta la obra teatral *Historia de un amor exagerado*, basada en la novela homónima de la escritora Graciela Montes.

"Un nene petiso y una nena coreana, alumnos de una escuela primaria del barrio de Florida, son los protagonistas de *Historia de un amor exagerado*, uno de los mejores cuentos de Graciela Montes. Los chicos viven una pasión amorosa que nace en el corazón de Santiago y termina involucrando a todo el barrio. Lo que comienza como un romance entre niños crece hasta convertirse en una gesta colectiva, con el pueblo dividido en torno del tema."

---

El amor de Santiago y Teresita Yoon, la nena coreana que se integra al colegio, no es un amor como cualquiera. Hay cosas que suenan demasiado extravagantes, tanto que "habría que prohibirlas", y siempre acechan calamidades varias. Pero hay enamorados demasiado enamorados para dejarse vencer, y Santiago es de esos.

Para saber más sobre Graciela Montes y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/00/3/montes3.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/3/montes.htm>





## EL ETERNAUTA - Oesterheld y Solano López

*"Era de madrugada, apenas las tres. No había una luz en las casas de la vecindad[...] [...de pronto un crujido, un crujido en la silla enfrente mio, la silla que siempre ocupan los que vienen a charlar conmigo...]"*

Así comienza la historia de "El Eternauta", la historieta más exitosa, famosa y espectacular que haya sido creada en la Argentina. La historia de Juan Salvo, y su trágica aventura, que lo perdió en el espacio-tiempo, la historia de la invasión de los "Ellos" (seres con una tecnología muy superior a la nuestra, capaces de esclavizar a cuanta civilización encuentren) a la Tierra.

El Eternauta es un hombre desdichado y como tal, cuenta su historia a un curioso señor, y ala vez a nosotros. Su historia empieza en Buenos Aires, donde todo transcurre de forma normal. Una nevada sacude Buenos Aires convirtiendo a los que la tocan en cadáveres. Parece una catástrofe natural que se extiende por todo el mundo a la vez. Lo primero es sobrevivir. Se necesitan buzos para que la nieve no contacte con la piel, comida, agua, provisiones, y sobre todo armas. Pero la catástrofe no es natural como parece. Alguien la ha provocado y con muy malas intenciones.

Uno de los aspectos más sorprendentes del cómic es el principio, cuando Salvo, Favalli, el otro amigo, y la mujer y la hija de Salvo luchan por no morir contaminados. Cualquier detalle es importante. Están solos. Poca gente ha sobrevivido, pero ellos son privilegiados por los recursos que tienen. Tiene que estar muy alertas, por lo que su prioridad son las armas. Es una situación de supervivencia, y nadie se va a andar con rodeos.

Todo esto la convierte en una excelente versión de Robinson Crusoe, la lucha por la vida en situaciones límite que nos lleva a realizar actos irracionales, de la unión de los supervivientes para combatir a los seres superiores que los tienen sometidos, luchar para que su vida vuelva a ser la de antes.

Buen trabajo de Solano López también, con sus limitaciones faciales y de expresión pero dando dramatismo a la historia.

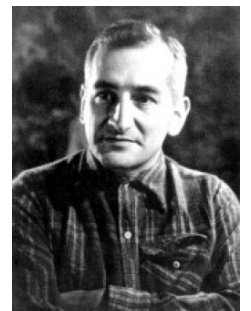
Esta obra, fruto de la mente del recordado Hector Germán Oesterheld (1917 - 1977), y del genial dibujante, Francisco Solano Lopez, fué publicada por primera vez en la revista "Hora Cero", en el año 1957, y desde ese momento, fue relanzada, reeditada y leída por generaciones, que disfrutaron de esta aventura, la aventura que narra la invasión a Buenos Aires y la lucha por la resistencia.

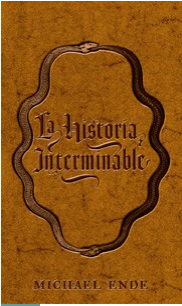
Anónimo

Para saber más sobre Oesterheld y sus historietas

<http://www.eternauta.com/>

<http://www.historieteca.com.ar/Eternauta/eternauta.htm>





## LA HISTORIA INTERMINABLE - Michael Ende

Hace unos veinte años, una película me contó una historia sobre un niño y su libro, una historia que me trajo sueños y pesadillas. Unos meses atrás, esa historia volvió a atraparme. La encontré en un estante de una librería, e inmediatamente decidí comprarla.

Dos noches en vela me tomó devorar *La historia interminable*, protagonizada por Bastián Baltasar Bux, un niño que encuentra irresistible un libro al punto de tener que robarlo.

Una vez a salvo en el desván del colegio, Bastián comienza a leer su libro, también llamado *La historia interminable*. Allí se adentra en la historia de Fantasia, un reino que está en peligro de ser absorbido por la Nada a no ser que sea rescatada por Atreyu, quien tiene la misión de salvar a la Emperatriz Infantil.

Conoceremos lo que el libro robado dice por medio de una tinta verde, y por medio de una tinta roja sabremos lo que Bastián vive. Pero lo curioso (y lo fantástico de este libro) es que las historias se irán entrelazando, al punto que Bastián será invitado a ser un personaje más de la historia que lee, un miembro más en la salvación de Fantasia.

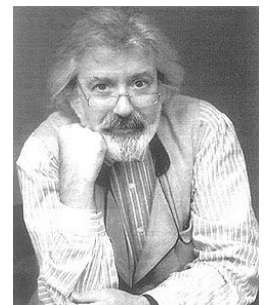
En los años 60, algunos editores se negaron a aceptar los libros de Michael Ende: los consideraban excesivamente fantásticos. Palabras como esas sirvieron en nuestros años de dictadura para justificar prohibiciones injustificables. Tal vez por ello se vuelvan hoy más valiosas las palabras de Bastián, a quien *"...no le gustaban los libros que, con malhumor y de forma avinagrada, contaban historias completamente corrientes de gente absolutamente corriente. De eso ya había bastante en la realidad. Además, muchos de esos libros le intentaban convencer de algo, y a Bastián eso le daba mil patadas. No, él prefería las historias fantásticas, ambientadas en mundos fabulosos, que le permitían dar rienda suelta a su imaginación"*.

Cecilia Chiappetta

Para saber más sobre Michael Ende y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/00/8/ende.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/8/ende4.htm>





# MOMO - Michael Ende

-Qué, ¿qué pasa? - dijo el hombre gris, enarcando las cejas - ¿Todavía no estás contenta?. Vosotros, los niños de hoy, sí que sois exigentes. ¿Quieres decirme qué le falta a esa muñeca perfecta? **Momo** miró al suelo y reflexionó.

- Creo - dijo en voz baja - que no se la puede querer.

**Momo** es una novela de fantasía escrita por Michael Ende, publicada en 1973 y subtitulada *Los caballeros de gris* o *Los hombres de gris*. Trata sobre el concepto del tiempo y cómo es usado por los humanos de sociedades modernas. El título completo en alemán es *Momo, o la extraña historia de los ladrones de tiempo y la niña que devolvió el tiempo robado a la gente*.

En las ruinas de un anfiteatro, justo afuera de una ciudad italiana sin nombre, vive una niña llamada Momo, que posee la habilidad extraordinaria de oír de verdad. Escucha de una manera tan especial que es capaz de encontrar las respuestas a los problemas de quien habla con ella, de hacer amistades e inventar juegos muy divertidos, hasta el extremo que en su barrio la frase *Vete a ver a Momo* se ha convertido en proverbial. Momo tiene amistad con todos y especialmente con el barrendero *Beppo* y el guía turístico *Gigi* (también conocido como *GiGi Cicerone* o *Girolamo*).

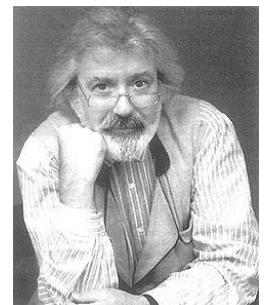
Esta atmósfera placentera acaba con la llegada de los *Hombres Grises*, unos extraños individuos que representan al Banco de Tiempo y promocionan la idea de ahorrar tiempo entre la población (tiempo que puede ser depositado en el Banco y devuelto al cliente después, con interés). En realidad, hacen que la gente lo olvide todo salvo su obsesión por *ahorrar* todo el tiempo posible para un hipotético uso posterior. Gradualmente, la siniestra influencia de los *Hombres Grises* afecta a toda la ciudad: la vida se convierte estéril, se deja de hacer todo lo que se considera perder el tiempo, como el arte, la imaginación o incluso dormir. Los edificios y las ropas están hechos exactamente de la misma forma para todos y el ritmo de vida se torna ajetreados. En realidad, cuanto más tiempo ahorra una persona, menos tiene: los hombres grises lo consumen en forma de cigarros, hechos de pétalos secos de los lirios-horas que representan el tiempo. Sin esos cigarros, los hombres de gris no pueden existir.

Momo, por su especial personalidad, se convierte en un obstáculo para los planes del Banco de Tiempo. Los hombres grises intentan infructuosamente deshacerse de ella.

Para saber más sobre Michael Ende y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/00/8/ende.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/8/ende4.htm>





# LAS VISITAS - Silvia Schujer

No es fácil adentrarse en la conciencia y el corazón de un adolescente y narrar desde su perspectiva con la verosimilitud que se requiere. Sin embargo, en su novela [Las visitas](#) la autora argentina Silvia Schujer (Buenos Aires, 1956) logra con gran acierto apropiarse de la voz y la conciencia narrativa de un muchacho de 12 años, quien le cuenta a su novia lo que significó para él crecer con un padre ausente y descubrir, después de los años, que éste no estaba de viaje como le habían hecho creer, sino preso.

El día que el niño va a entrar al colegio por primera vez, se entera de la verdad. Desde ese momento comienza su pesadilla, tanto frente a sus compañeros de estudios, a quienes les mantiene la ficción del viaje, como frente a su hermana, su madre y su tía, a las que no les perdona que le hayan mentido durante tanto tiempo.

A medida que van transcurriendo los días y los años y el joven se va acercando al momento presente de la escritura del libro, el tono, la mirada y las reflexiones van perdiendo la inocencia de la niñez y se van cargando de la complejidad de la perspectiva adolescente. Aparecen, además, el dolor y el resentimiento acumulados durante su infancia.

En este relato no importa tanto cómo sucedieron las cosas realmente, sino la manera como el joven va tejiendo su recuerdo. Con la capacidad selectiva de la memoria y con la parcialidad que da el afecto, el joven-narrador va creando una ficción que es su realidad. Es probable que la madre, la hermana o la tía hubieran contado la historia de una manera diferente. Aquí se siente el dolor y el trauma causados por un hecho tan difícil y por la incomunicación y las relaciones conflictivas con su familia.

La historia nos va siendo entregada poco a poco, pero no con la lógica objetiva de la sucesión de los hechos, sino como retazos, a medida que el niño recuerda, a la medida de la huella de sus traumas. Este es uno de los logros de la novela: el personaje se construye a través de su propia mirada. Y no sólo configura su propia conciencia, sino que reconstruye una realidad externa a partir de su más profunda interioridad. Por ejemplo, ese padre que conocemos en la narración no es un padre creado *a priori* por la autora, tampoco hay un narrador omnisciente que nos de más datos sobre él: es el padre que el niño conoció: casi un espejismo. Es la imagen paterna construida a pedazos a través de unos barrotes, de unas esporádicas visitas a la cárcel y, lo que es peor aún, de un silencio que oculta, de un velo que su madre, su tía y su hermana le han puesto a la verdad.

A través de la palabra del joven, en una aparente linealidad del relato, se estructuran varios planos: el primero está relacionado con el sentimiento y el resentimiento del niño y todas las reacciones contradictorias que tiene frente a situaciones que evidencian su interioridad perturbada: el miedo a ser descubierto por sus compañeros de colegio y ser tratado como hijo de un preso; la dificultad de manifestarle afecto a un padre de quien no sabe nada y quien conlleva la condición de delincuente; la rabia de ser condescendido por los vecinos; la necesidad de saber la verdad de la causa del encarcelamiento del padre, en fin, todos los tormentos internos acumulados durante más de seis años. El otro plano tiene que ver con la vida en casa: la madre, obligada a hacer pizetas para vender y así poder sobrevivir; la tía solidaria que aporta comida y acompaña a la madre en su situación; Ernesto, quien poco a poco se va introduciendo en el hogar, intentando reemplazar al padre ausente; los conflictos de la hermana adolescente. Finalmente, un tercer plano que es el de la cárcel: las requisas para entrar, la relación con los demás presos, el estado anímico del padre. Es en este último nivel en el que, como un pincelazo, se aborda la situación política en Argentina a través de referencias a presos políticos, el hacinamiento de las cárceles por el aumento de éstos. Aunque la novela no ubica una época determinada, se deduce que transcurre en un período de dictadura militar.

Este no es el primer libro de Silvia Schujer. Recordemos *Oliverio junta preguntas*, *Lucas duerme en un jardín* y *Abrapalabra*. Y aunque su obra *Cuentos y chiventos* ganó el premio Casa de las Américas para literatura infantil y juvenil en 1986, *Las visitas* es indudablemente su trabajo más personal.

Beatriz Helena Robledo

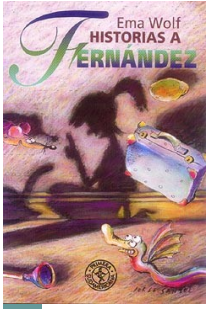
Para saber más sobre Silvia Schujer y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/03/5/visitas.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/03/5/schujer.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/03/5/schujer2.htm>





# HISTORIAS A FERNÁNDEZ - Ema Wolf

Fernández es un gato temerario, aunque tal vez lo apropiado sea decir "temerario inconsciente". Pues Fernández —curiosamente— adopta esta actitud sólo mientras duerme. Pero...¿por qué temerario?

*"Fernández duerme en equilibrio sobre el borde de los aleros y las canaletas de desagüe. Provoca escalofríos verlo oscilando al viento con los ojos cerrados en la cima del tanque de agua, la cumbre del tejado —su lugar favorito, sobre todo cuando el sol de invierno entibia las tejas—, las medianeras y las ramas más altas del árbol de paltas. ¿Puede alguien que no sea pájaro descansar sobre un alambre? Él sí. Los días de lluvia se refugia en el estante del lavadero para enroscarse en el vértice de una pirámide de latas de pintura seca y deja colgando medio cuerpo, una pata, una cabeza, una cola, siempre como para caerse. Todo el tiempo una siente dos impulsos contradictorios: el de cerrar los ojos, y el de montar guardia debajo con los brazos en canasta atenta al momento en que se precipite, pero no es posible vivir así, vigilando siempre, con el cogote doblado.*

*"Desde chico —no tenía más de cincuenta días cuando Emilio lo dejó en casa— mostró esa peligrosa inclinación por los bordes, los extremos, las aristas, los márgenes y cualquier sitio desde donde fuera posible derrumbarse."*

Fernández se caerá desde el árbol de paltas. *"Cayó de la palta como una fruta madura con tanta mala suerte que dio la cabeza contra la reja del dormitorio. Yo estaba en la cocina cuando escuché el ruido de ramitas secas al quebrarse, un golpe, el acorde de arpa de la reja vibrando y el aterrizaje propiamente dicho. Éste es Fernández, me dije, y salí pitando. Lo encontré desmayado sobre el macetón del helecho con un corte en la mollera. Fue horrible. Cuando lo levanté por las axilas, el cuerpo se le estiró como si fuera de masa."*

Un tío de la niña —enfermero diplomado— curará al felino herido y dará una indicación vital para la salud del gato: *"que no lo dejara dormir durante las próximas tres horas para evitar el riesgo de una conmoción cerebral."* Pero cumplir con el consejo médico sumará otra complicación: *"No he dicho que de las veinticuatro horas que tiene el día, Fernández duerme alrededor de veintiséis. Duerme sin pausa, con la dedicación de un atleta entrenándose para las olimpiadas del sueño, duerme para llegar primero en cualquier maratón de párpados cerrados, duerme porque se fatiga de tanto dormir. Ni siquiera conoce el sueño ligero: entra directamente en la cuarta fase —la de las ondas delta, la más profunda— y ahí se queda aunque la tierra trepide. (...) ¿Cómo mantener despierta semejante cosa? ¿Dónde estaba el héroe capaz de la hazaña?".* El héroe reclamado será heroína y la hallará dentro de sí misma cuando comience a hilvanar historias para mantener despierto a Fernández a lo largo de esas tres horas.

A partir de aquí, las narraciones que cuenta la niña a su mascota irán formando parte del cuerpo de la novela: la historia de una cortesana caprichosa con un antojo culinario casi imposible de satisfacer (*La granduquesa y la papa*); un cuento de amores desencontrados con final feliz (*Corazones confundidos*) y un relato de aventuras y descubrimientos por tierras australianas que transcurre en el siglo XVIII (*Aventuras en los mares del mundo o El fantástico animal australiano*).

Con esta novela cargada de cuentos en su interior, Ema Wolf obtuvo recientemente el Primer Premio Nacional de Literatura Infantil (Argentina), producción 1994-1997, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación. *Historias a Fernández* es un libro imperdible que no hace sino agregar una estrella más a su brillante producción.

Roberto Sotelo

Para saber más sobre Ema Wolf y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/02/0/fernandez.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/9/wolf.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/9/wolf2.htm>





# BARBANEGRA Y LOS BUÑUELOS - Ema Wolf

Un libro de ésos a los que Ema Wolf nos acostumbra y nos hace lecto-dependientes, dependientes de su humor, sus personajes desopilantes y sus historias donde todo puede ir aún más allá de lo imaginable. La autora arranca con una historia de piratas, esta vez, un temible capitán llamado Barbanegra que se hace a la mar antes de que su mamá baje del barco y ahí nomás, la vieja (con cariño, Barbanegra) empieza a tejer tricotas para toda la tripulación y ni bajo el calor más agobiante está permitido que un marinero se quite el “pulovercito de mamá Barbanegra” pero allí no termina la tortura, la Señora Trementina, que así se llama, también prepara los buñuelos más duros de los que tenga memoria el mundo y guay de aquél que se niegue a comerlos –sobre todo porque el nene de mamá, promedia una ingesta de cuarenta buñuelos diarios sin perder un diente, mientras los pobres piratas no les queda una pieza dental en la boca, con la que sujetar las espadas en el momento del abordaje.

También conoceremos al hada Tomasoli, sin cuya intervención la suerte de Cenicienta sí que hubiera sido otra, es un secreto de modo que guarden discreción respecto esto pues, esta hada no sabía hacer con la calabaza nada más que dulce y por eso, la verdad verdadera es que la joven heroína de la historia tuvo que ir “a pata” a la fiesta y no perdió un zapatito, sino que dejó al salir el que más le molestaba, luego de tamaña caminata.

Otra verdad develada gracias a este libro es el nombre real de un virrey a quien la historia recuerda como Olaguer y Feliú: pues bien, el apellido del ilustrísimo señor era sólo Olaguer, mientras que Feliú se llamaba un gato que consiguió –treta gatuna mediante- llevar nuevamente al palacio a los trescientos cincuenta y nueve michifuces que habían sido expulsados por orden del virrey. Un hombre se ha perdido y llama a un sagaz detective para encontrarse a sí mismo y el misterio se resuelve siguiendo la pista de dulces y otras exquisiteces que se esconden en la heladera, incluido al mismísimo señor extraviado.

Para conmover al más guapo, está la historia de “las medias hermanas”, dos medias que un descuidado soldado de la infantería escocesa separa por error (bah, pierde una) y las infortunadas quedan a océanos de distancia una de la otra hasta que, un final telenovelesco, las vuelve a reunir.

Y para finalizar, en este libro nos encontramos primero, con un investigador que estudia la vida de los alces y sin querer, termina en un enredo amoroso con una hembra de esa especie, de quinientos kilos.

MYRIAM CONTRERAS

Para saber más sobre Ema Wolf y sus libros

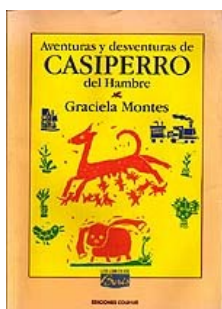
[http://compartiendolecturas-chicos.blogspot.com/2006/11/](http://compartiendolecturas-chicos.blogspot.com/2006/11/barbanegra-y-los-buuelos.html)

[barbanegra-y-los-buuelos.html](http://compartiendolecturas-chicos.blogspot.com/2006/11/barbanegra-y-los-buuelos.html)

<http://www.imaginaria.com.ar/00/9/wolf.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/9/wolf2.htm>





## AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CASIPERRO DEL HAMBRE - Graciela Montes

Todas las vicisitudes que puede enfrentar un verdadero trotamundos están reunidas en la vida de Casiperro, un can callejero que nace a la desventura en el momento mismo en que sale del útero materno, como el onceavo cachorrito de la camada de una perra flaca, abandonada y mal nutrida, que no tiene nada más que diez tetas.

Casiperro no era esperado y este hecho singular signa su existencia pues, o ha nacido dueño de una voracidad difícil de satisfacer o, justamente, porque ha tenido que luchar desde el principio por un lugar vacante para alimentarse –lugar que obtenía cuando alguno de sus hermanitos quedaba saciado de leche- se siente acechado por una sensación feroz de hambre, que lo obliga a pensar en comida todo el tiempo.

Perseguidos por la miseria, la mamá y sus hijitos sobreviven, como pueden, gracias a la caridad humana que no ofrece las mieles de un verdadero alimento para derrotar el hambre perruno, sino más bien hace entrega de un montón de sobras, buenas para sacarse a los mendigos de encima, aunque sea por un rato.

De ahí en más, desde la visión de este perrito nos asomamos a todos los sinsabores, horrores, dolorosas verdades y alegrías momentáneas que la realidad les reserva a los que viven condicionados por la más absoluta pobreza: los perritos son separados en base a una selección: los más fornidos y sanos se van primero, los machitos se eligen antes que las hembras, los muy traviosos vuelven a la calle o pasan de mano en mano hasta dar con un dueño que los soporte.

Pero a veces el perro no está hecho para el dueño que le toca en suerte y es por eso que sobrevienen las fugas, las hostilidades de la calle, de nuevo el hambre que empuja al robo (robo de comida en una quinta) y la caída tras las rejas de una perrera y vuelta a sortear el destino entre buenos y malos compañeros de celda y otra vez, probar con la adopción de un lindo hogar que mitigue las heridas del alma, pero el amor, o el enamoramiento perruno, se cruza con Casiperro y lo lleva por accidente, a un laboratorio donde se persigue la eterna juventud, experimentando con la vida de animales que nadie va a reclamar. En este libro, metáfora de estos tiempos donde sobrevivir está a la orden del día, sobran los episodios para reír y también para abjurar de la raza humana, pero hete aquí que alguien aparece y recompone la situación de Casiperro ofreciéndole dos elementos esenciales para su existencia: cariño y un nombre, un nombre que le permite cobrar existencia y confiar que el futuro tiene sitio de sobra para todos.

Myriam Contreras

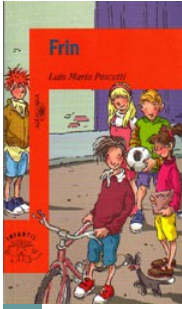
Para saber más sobre Graciela Montes y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/casiperro.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/3/montes3.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/00/3/montes.htm>





# FRIN - Luis Pescetti

A Frin, todo le resultaba difícil de alcanzar. Ésta es su historia. La de un chico tímido e inseguro que no sabe de lo que es capaz hasta que se atreve a correr el riesgo. Frin, subestimado al principio por sus compañeros de escuela, va construyendo a lo largo del relato su identidad, a medida que se afirma a sí mismo. No es un niño común; ama los libros y detesta los deportes. Sus pocas aptitudes para la actividad física generan la burla de los demás, discriminación que trata de superar con su peculiar sentido del humor.

Si bien hace ciertas concesiones para sentirse aceptado por el grupo, la llegada del "nuevo", Lynko, marcará, para él, el inicio de una nueva etapa. Lynko, al igual que Frin, es víctima del sarcasmo no sólo de los chicos del curso, sino también del profesor de Educación Física. Identificados en la desgracia, nace entre ambos una profunda amistad, que se irá fortaleciendo en cada una de las aventuras que vivan durante el último tramo de su infancia. El primer trabajo de Frin en la librería de don Elvio; el encuentro con la poesía; el descubrimiento del primer amor y la elección de la pareja (Frin y Alma; Lynko y Vera), la emoción del primer beso.

Aunque la novela lleve el nombre del personaje principal, los demás chicos (Arno, Lynko, Vera y Alma) tienen gran protagonismo en esta historia, en la que comparten sus experiencias de crecimiento.

Como *relato de iniciación* recorre —a través de distintas situaciones— las sucesivas etapas de aprendizaje de un grupo de preadolescentes. Aun cuando la trama se centre en el idilio de Frin y Alma, en medio de todas las vivencias de los chicos, se filtran en el texto temas del mundo adulto: conflictos de pareja y separación, incomunicación familiar y maltrato a la infancia, alcoholismo, contrastes entre pobreza y riqueza. A esto se suma un importante conflicto social: la huelga de los obreros de un molino harinero, en el pueblo de Nulda, donde viven los abuelos de Alma. En este complejo contexto social, se inscribe la historia de amor.

El autor no sólo aborda los cambios emocionales, sino que también instala en su obra la lucha social como descripción de una identidad nacional. La corrupción de los empresarios, la explotación, la manipulación de la información por parte de los medios, los cortes de ruta y las marchas de protesta, son temas que remiten a episodios de un pasado reciente.

La novela está estructurada en 28 capítulos y un epílogo.

Su discurso fluido registra el habla de los chicos de hoy, sencillo y espontáneo, que va del comentario divertido al chiste infantil, incluida la onomatopeya de la historieta. Las ilustraciones de O'Kif —acertada representación en la línea del cómic— contribuyen al tono humorístico que tiene la novela. No obstante, ese humor chispeante se combina con el lirismo propio de la literatura romántica, de cuyos tópicos se vale: encuentros en el cementerio, leyenda de fantasmas, las cartas, la poesía, la separación y la distancia.

Claudia Sánchez

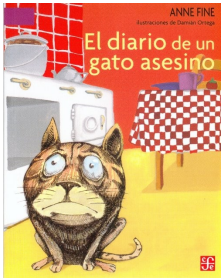
Para saber más sobre Luis Pescetti y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/15/3/frin.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/01/3/pescetti2.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/01/3/pescetti.htm>





# EL DIARIO DE UN GATO ASESINO - Anne Fine

1. Lunes

*Está bien, está bien. Cuélguenme. Maté al pájaro.*

*Por todos los cielos, soy un gato. Mi trabajo, prácticamente, es andar sigiloso por el jardín tras los dulces pajaritos de antojo que apenas pueden volar de un seto a otro. Entonces, ¿qué se supone que debo hacer cuando una de esas pelotitas emplumadas revoloteantes casi se arroja a mi boca? O sea, de hecho aterrizó en mis garras. Me pudo haber golpeado.*

*Está bien, está bien. Le di un zarpazo. ¿Es ésa una razón para que Eli llorara tan copiosamente sobre mi pelambre que casi me ahoga, y me apretara tan fuerte que casi me asfixia?*

*-¡Ay, Tufy! dijo ella, toda sollozos, ojos enrojecidos y montones de pañuelos mojados~. ¡Ay, Tufy!, ¿cómo pudiste hacer eso?*

*¿Cómo pude hacer eso? Soy un gato. Cómo iba a saber que se haría tanto lío: la madre de Eli corriendo apurada por periódicos viejos, y el padre de Eli llenando una cubeta con agua jabonosa.*

*Bueno, bueno. Tal vez no debí arrastrarlo adentro y dejarlo en la alfombra. Y es probable que las manchas no se quiten nunca. Así que: cuélguenme.*

En casa todos están enojados con Tufy porque siempre trae los animales que ha cazado y que la familia debe enterrar antes de que entren en descomposición. Pero el día que Tufy trae a Thumper, el conejo de su vecina, la familia debe limpiar la presa y escabullirse hasta su jaula para depositarla allí, esperando que sus vecinos no sospechen nada.

A manera de diario, la acción transcurre en una semana de alocadas situaciones. La escritora inglesa Anne Fine nos trae una historia capaz de sorprendernos a cada momento. Por sus libros ha recibido premios como el Whitbread y la Medalla Carnegie. Son suyos también otros cuentos y novelas como *Ojos saltones*, *Billy y el vestido rosa*, y *Señora Doubtfire*, llevada al cine. Las ilustraciones de Damián Ortega se integran de manera teatral con el texto.

Anónimo

Para saber más sobre Anne Fine y sus libros

[http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?](http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=tllBvyMa+cPc3d/jMB9HnOArVzZmz1rN)

[p=tllBvyMa+cPc3d/jMB9HnOArVzZmz1rN](http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=tllBvyMa+cPc3d/jMB9HnOArVzZmz1rN)

[http://revistababar.com/web/index.php?](http://revistababar.com/web/index.php?option=com_content&task=view&id=228&Itemid=51)

[option=com\\_content&task=view&id=228&Itemid=51](http://revistababar.com/web/index.php?option=com_content&task=view&id=228&Itemid=51)





# LAS BRUJAS - Roald Dahl

*“En los cuentos de hadas, las brujas llevan siempre unos sombreros negros ridículos y capas negras y van montadas en el palo de una escoba.*

*Pero éste no es un cuento de hadas. Este trata de BRUJAS DE VERDAD.*

*Lo más importante que debes aprender sobre las BRUJAS DE VERDAD es lo siguiente.*

*Escucha con mucho cuidado. No olvides nunca lo que viene a continuación.*

*Las BRUJAS DE VERDAD visten ropa normal y tienen un aspecto muy parecido al de las mujeres normales. Viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES.*

*Por eso son tan difíciles de atrapar.”*

¿Les tienes miedo a las brujas? ¿Sabrías reconocer una si un día te la cruzas por la calle? En este libro descubrirás que las brujas pueden ser mujeres comunes y corrientes, que van a la oficina, a la peluquería o a la tienda. Esto no implica que no tengan rasgos característicos muy concretos, pero debes ser buen observador para descubrirlos.

Esta historia gira al rededor de estos temibles seres y de un niño que debe enfrentar, únicamente acompañado de su abuela, ni más ni menos que a la Asociación de Brujas de Inglaterra. Roald Dahl, su autor, hace gala aquí de su consabido humor negro y de su envolvente manera de narrar.

Roald Dahl es autor de varios libros que han sido llevados al cine como Charlie y la Fábrica de Chocolates, Matilda, James y el Melocotón gigante

Este libro también tiene su versión cinematográfica.

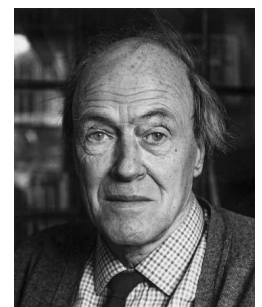
**Las brujas** es una historia inteligente, divertida y sorprendente que se mueve entre dos planos bien diferentes: una trama clásica de brujas malvadas y una historia fantástica de magia y acción de lo más actual.

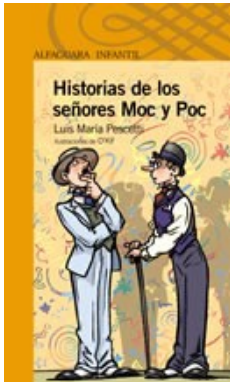
Anónimo

Para saber más sobre Roald Dahl y sus libros

<http://www.imaginaria.com.ar/15/0/dahl.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/15/0/dahl-biblio.htm>





## HISTORIA DE LOS SEÑORES MOC Y POC - Luis Pescetti

¿Las uvas son enemigas naturales de la Luna? ¿Los peces flotan aunque no hablen?  
¿Los negocios inmobiliarios destrozan los nervios de las ardillas?

Éstas y a otras preguntas parecidas se hacen los señores Moc y Poc, dos vecinos y amigos, que recorren este libro conversando sobre la distancia de la Tierra a la Luna, imaginando respuestas sin preguntas y enloqueciendo a los vendedores inmobiliarios. También se ocupan de imaginar explicaciones delirantes sobre el origen de los terremotos y trastornan a las telefonistas, transeúntes y bomberos con sus reclamos desorbitados. Y es que los señores Moc y Poc ejercen el arte de preguntar sin miedo a lo obvio y emplean la lógica sin temor a lo absurdo.

***Historias de los señores Moc y Poc*** es un libro que contiene a la vez muchos discursos diferentes (cuentos, diálogos, cartas, tests de elección múltiple, diccionarios de onomatopeyas) y muchas situaciones donde el pensamiento común se pone en jaque. Puede significar un verdadero disfrute para adolescentes y adultos que desconfían de las apariencias y piensan que todo, absolutamente todo lo que nos rodea, puede ser motivo de preguntas incómodas y de respuestas provocadoras.

Su autor, Luis María Pescetti ha obtenido varios premios nacionales e internacionales, entre ellos el Casa de las Américas. Además, conduce programas radiales y actúa en espectáculos para niños.

*Artículo extraído de Graciela Pérez Aguilar extraído de Revista Ñ, Año I, N° 3; Buenos Aires, 18 de octubre de 2003).*

Para saber más sobre Luis Pescetti y sus libros

<http://www.luispescetti.com/>

<http://www.imaginaria.com.ar/01/3/pescetti2.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/01/3/pescetti.htm>

