

Prácticas del Lenguaje
Proyecto Boletín de Reseñas – 3er grado

A) Propósito comunicativo: hacer un boletín de reseñas literarias acerca de los cuentos y otros tipos de texto extraídos tanto de la biblioteca del aula como de la biblioteca de la escuela para que los alumnos de los otros grados del ciclo puedan pedirlos prestados. Es posible que una vez terminado el proyecto, éste vuelva a repetirse a partir de la etapa de escritura para la confección de un segundo boletín para la segunda mitad del año

B) Propósito didáctico: trabajar la lectura y escritura de reseñas. Problemas surgidos de la escritura de reseñas: estilo (distintas formas de describir un libro, uso de adjetivos calificativos), puntuación (punto seguido y punto aparte, comas para la enumeración y para la separación, dos puntos para dar información), ortografía (uso de mayúsculas para los sustantivos propios en títulos de libros, nombres de autores e ilustradores, personajes de los cuentos, etc). Durante el transcurso del proyecto puede volverse necesario el trabajo sobre alguna secuencia didáctica corta sobre aspectos necesarios para la producción de reseñas, como secuencias sobre el uso de mayúsculas o el uso de los puntos.

C) Destinatarios: en una primera etapa, el boletín se destinará a los alumnos del primer ciclo de la escuela, pero en un segundo momento puede ampliarse su contenido y su difusión hacia el 2do ciclo.

D) Secuencia de actividades:

Primeros acuerdos de trabajo

Presentación del proyecto a los chicos. Producción de un listado de acciones básicas a realizar (primera etapa de lectura para conocer el género, etapa de escritura de las reseñas, etapa de armado del boletín, etapa de retroalimentación para conocer las opiniones de los otros alumnos sobre el material producido).

Etapas de lectura para conocer las reseñas

1. Exploración de boletines de recomendaciones en la biblioteca de la escuela y en el aula
 - a. Exploración libre en pequeños grupos
 - b. Análisis colectivo de la información de los boletines de recomendaciones y producción de un cartel con conclusiones
2. Lectura grupal y en parejas de reseñas bibliográficas de revistas, catálogos y páginas web
3. Síntesis de las características de las reseñas

Etapas de escritura de reseñas

4. Planificación y escritura colectiva de una reseña teniendo en cuenta lo referente al género (aspectos estilísticos y normativos mencionados en el propósito didáctico).
5. Escritura y corrección de reseñas de libros elegidos en parejas
6. Lectura en voz alta por parte del maestro de algunas reseñas de los alumnos para tomar ideas

7. Corrección colectiva en el pizarrón de las reseñas de algunos alumnos
8. Escritura y corrección individual de reseñas de libros elegidos

Etapa de armado del boletín

9. Diseño colectivo del boletín de reseñas (selección del título, organización de secciones)
10. Selección de las reseñas que integrarán el boletín entre las producidas tanto grupalmente como individualmente
11. Armado del boletín (diagramación de página, transcripción de las reseñas en computadora)
12. Distribución del boletín

Etapa de retroalimentación

13. Armado de una carta de presentación en la que se solicita una devolución (opiniones y sugerencias) a los otros grados
14. Lectura y respuesta de los comentarios recibidos por los otros grados

Páginas web que visitarán los alumnos

- <http://www.fce.com.ar/chicos1/>
Boletín de libros nuevos de la editorial Fondo de Cultura económica
- <http://www.verparaleer.speedy.com.ar/>
Sitio web del programa de televisión Ver para Leer (que reseña libros)
- <http://www.chicosyescritores.org/>
Sitio web dedicado a la recomendación de libros infantiles (donde los chicos escriben reseñas)

Cecilia Chiappetta
Escuela 3 – DE 12
3ro A - 2008

Tres reseñas para decidir entre todos qué libro leerá la maestra

En el bosque

Anthony Browne (Autor e ilustrador)

Los especiales de A la orilla del viento, 2006

Tapa cartoné, 28 x 25,5 cm., 28 pp.



Hay dos caminos para ir a su casa: el largo, o el atajo a través del bosque. -No vayas por el bosque, dijo mamá, vete por el camino largo. Pero ese día, por primera vez, escogí el atajo.

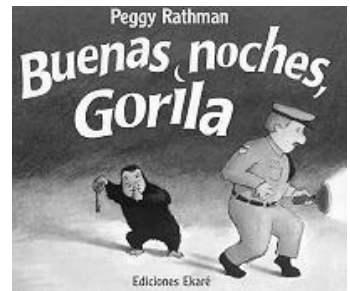
“En el bosque” es otra maravillosa historia de Anthony Browne, donde las ilustraciones son altamente narrativas. Además, los dibujos muestran, como siempre, detalles y misterios escondidos, de cuentos muy conocidos.

Buenas noches, Gorila

Peggy Rathmann (Autora e ilustradora)

Ediciones Ekaré, 2001

Tapa cartoné, 24 x 19 cm, 36 pp.



¿Se puede contar la historia de un guardia distraído y un zoológico muy despierto con sólo tres palabras? Así lo hace Peggy Rathmann en “Buenas Noches, Gorila”, un cuento que ha ganado el premio de Los Mejores del Banco del Libro.

Un libro con ilustraciones infantiles de colores fríos para contar antes de dormir a los más pequeños.

El globo

Isol (Autora e ilustradora)

FCE, 2002

Tapa cartoné, 15 x 17 cm, 24 pp.



Con solo tres o cuatro colores, Isol cuenta la historia de una niña que tiene un deseo: su madre grita tanto que sería bueno que se convirtiera en globo. ¿Se cumplirá ese deseo? Si quieren saberlo, lean “El globo”, libro ganador del premio White Ravens 2003.

Una reseña para leer antes de conocer el cuento completo

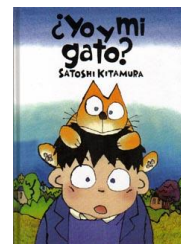
RESEÑAS DE LIBROS

¿Yo y mi gato? - Satoshi Kitamura

Ilustraciones del autor

Traducción de Maia Miret

México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2000.



"Cierta noche una anciana con un sombrero puntiagudo entró por la ventana de mi recámara. Sacudió su escoba frente a mí, escupió algunas palabras y se fue sin decir adiós..."

La mamá viene a despertar a Nicolás para ir a la escuela, su gato observa la escena. La narración continúa en primera persona con frases muy breves. El texto dice: *"Abajo, no me dejó acabar mi desayuno"*, lo cual no tiene nada de extraño dentro del mundo cotidiano de cualquier niño; sin embargo en la imagen vemos a Nicolás en cuatro patas metiendo la cabeza en la escudilla del gato.

Con solo dos frases, los lectores descubren el acontecimiento extraño. Quien está contando el cuento no es Nicolás como suponíamos, sino su gato. Claro que como él mismo lo explicará al mirarse al espejo: *"Pero no era él, jera yo! No lo podía creer. ¡Me había convertido en gato!"*.

¿Yo y mi gato? nos descubre la importancia de los signos de pregunta del título. Juego cómplice con el lector, nueva mirada (que ríe) frente a lo más conocido.

Recomendado a partir de los 5 años.

[Marcela Carranza](#)

Dos reseñas para comparar sobre un libro ya conocido

Lila y los monstruos

Doris Dörre (texto) y Julia Kaergel (ilustraciones)

Es de noche pero Lila no puede dormir. ¿La razón? Un montón de monstruos se pasean por su cuarto: uno de color rojo se rasca sobre su cama, uno verde juega con sus muñecas, uno negro se esconde dentro del armario.

Sin embargo, su mamá no puede verlos —por más que enciende la luz y mira bajo la cama— ya que cuando entra en la habitación, los monstruos han desaparecido. Pero para Lila los monstruos están y ella sigue sin poder dormir. Cuando intenta hacerlo y cierra los ojos para imaginar un jardín con flores de colores, gatitos y mariposas, los monstruos se hacen presentes allí también:

"Pero en el medio del jardín aparecen los monstruos y hacen un picnic. Comen pepinos en vinagre y ríen:

—¡Existimos! ¡Somos monstruos de verdad!"

Finalmente, Lila y su mamá idearán un plan para echarlos del cuarto.

Las coloridas ilustraciones recrean el mundo de Lila, sus miedos y fantasías, con mucho humor y ternura.

Lila y los monstruos

Autor: Doris Dorrie

Ilustrador: Julia Kaergel

Lila no puede dormir. En su cuarto hay siete monstruos de colores diferentes. La mamá de Lila está segura de que los monstruos no existen, pero Lila sabe más. Y logra dominarlos después de descubrir qué es lo que los monstruos realmente quieren...

La historia es divertida. Me gustan mucho los dibujos y está bien escrita. La recomiendo hasta para chicos que no les gusta leer.



Más reseñas para conocer cuentos nuevos (y después averiguar cómo conseguirlos)

GORILA

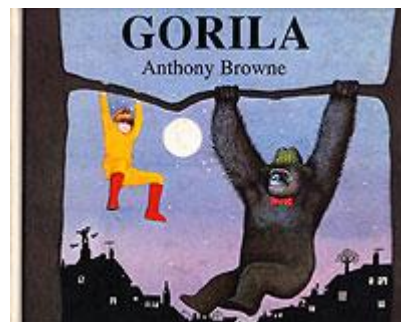
Anthony Browne

Ilustraciones del autor

Traducción de Carmen Esteva

Fondo de Cultura Económica

México, 1991



Un libro sobre una hija única que necesita cariño y un padre realmente muy ocupado.

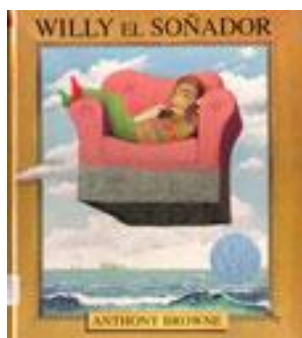
Ana quiere hacer planes con su padre, pero él nunca tiene tiempo. La noche del cumpleaños de Ana, el padre le regala un gorila de juguete. Por la noche, Ana pasea con el gorila... nunca había sido tan feliz.

Las imágenes son muy poderosas y narrativas, “cuentan” más que las palabras. Cada ilustración contiene numerosos detalles significativos, a veces realmente extraños, que vuelven más interesante este libro.

WILLY EL SOÑADOR

Anthony Browne

Ilustraciones: Anthony Browne



Pocos libros pueden decir tanto con un dibujo como “Willy el soñador” del autor-ilustrador inglés Anthony Browne. En la portada aparece el simpático mono, recostado de un sofá con una media verde y otra roja, mientras debajo, un mar de extrañas embarcaciones marca otro territorio.

Los sueños de Willy comienzan en una tranquila butaca, donde un cuadro en la pared muestra una gran piedra. Desde ese momento, los cuadros mostrarán los sueños del mono, donde se ven gigantescos gorilas, cantantes de rock, luchadores japoneses, bailarinas, pintores famosos, personajes de otros cuentos y muchas cosas interesantes más.

Fanuel Hanán Díaz

Reseñas de libros un poco diferentes a los demás

LIBROS RECOMENDADOS

Nombre del libro: *Del Topito Birolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza*

Autor: Werner Holzwarth

Ilustrador: Wolf Erlbruch

Editorial: Centro Editor de América Latina

Del Topito Birolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza es un original libro escrito y dibujado por los alemanes Werner Holzwarth y Wolf Erlbruch.

Una mañana, el Topito Birolo se despierta muy molesto: alguien "se hizo en su cabeza". En cada página, pregunta a la paloma; al caballo, al conejo, a la cabra, a la vaca y a otros animales para encontrar al responsable, hasta llegar a un final que es realmente divertido.

Los dibujos de Wolf Erlbruch son grandes, coloridos y muy importantes para entender la historia del Topito. En ellos se puede ver las caras detectivescas del Topito Birolo tratando de descubrir al culpable.

Recomendado para lectores de todas las edades que quieren pasar un momento de risas.



Libros recomendados: Zongos y Borondongos (Ediciones Altea)

¿Qué quiere decir Zongos y Borondongos? Cada uno lo interpreta como quiere, ¡y se divierten todos!

Para encontrar nuevas formas de jugar con el gato o para cantarle a la lluvia; para aprender a hacer asado con choclos y averiguar el enigma de los tomates y las tortugas...

En las páginas de este libro encontrarán lecturas cortas, noticias, recetas, curiosidades de la vida cotidiana y la naturaleza, adivinanzas, canciones y poesías; también ideas para hacer, para inventar, para pensar.

Con excelentes ilustraciones en colores y un diseño original.

Una entrevista para conocer más a uno de nuestros autores preferidos



Entrevista a Anthony Browne

Anthony Browne nació en Inglaterra. Estudió diseño gráfico en la Facultad de Arte de Leeds y después trabajó como dibujante médico. Después, durante quince años, diseñó tarjetas de felicitación hasta 1988, cuando ilustró por primera vez un libro para niños.

E: ¿Cuál es tu técnica favorita a la hora de trabajar en álbumes ilustrados, y por qué?

A.B.: La acuarela, porque estoy acostumbrado a ella, supongo. Trabajo con facilidad, y además seca rápidamente. Tiendo a usarla de una manera más comedida de lo normal, una técnica que aprendí cuando fui dibujante médico.

E: ¿Cómo empiezas a trabajar sobre un libro? ¿Te viene primero a la cabeza la historia, o las ilustraciones?

A.B.: La mayoría de mis libros empezaron como una extraña mezcla entre historia e imágenes. Es como planear una película: imaginas la historia y preparas cada parte, cada página.

E: ¿Cuánto tiempo te suele llevar realizar una ilustración (por ejemplo, una a página completa como las de "Gorila")?

A.B.: Una ilustración te puede llevar todo un día si es pequeña y muy sencilla, o una semana si es grande y detallista. Normalmente no suelo tardar más que lo que dura mi interés, aunque a veces me gustaría dedicar mucho más tiempo a cada ilustración.

E: Antes de dedicarte profesionalmente a la ilustración has tenido otros trabajos. ¿Cuáles eran?

A.B.: Fui un dibujante médico en Manchester durante 3 años, fui maestro de Arte en la Facultad de Leeds y diseñador de tarjetas de felicitación para la Galería Gordon Fraser.

E: ¿Cuándo dibujaste tu primer mono?

A.B.: El primer gorila que recuerdo haber dibujado fue con motivo de una tarjeta de cumpleaños que mostraba a un gran gorila muy enojado sujetando un oso de peluche.

E: ¿Te has planteado realizar alguna novela con dibujos para adultos o jóvenes?

A.B.: Sí, hice una versión de "King Kong" que es algo así.

E: Te gusta insertar pequeños dibujos escondidos entre los fondos de tus ilustraciones, ¿verdad?

A.B.: Sí. Pongo estas imágenes para ayudar a contar partes de la historia que las palabras no cuentan. Es la parte de mi trabajo que me parece más fascinante.

Pero otras veces los dibujos escondidos no tienen nada que ver con la historia. Por ejemplo, hay un gorila que aparece como metiéndose dentro de una doble página en "El Túnel" que no tiene absolutamente nada que ver con la historia.

E: Hablando de "El Túnel", ¿cómo creaste las imágenes donde la hermana echa sus brazos alrededor su hermano moribundo y congelado y le devuelve a la vida?

A.B.: Quería que la historia tuviera niños realistas, así que para dibujarlos mejor fotografié a amigos de mis hijos en las posturas que aparecen en el libro.

E: ¿Cuál de tus libros es tu favorito?

A.B.: Tengo tres favoritos: "Gorila", "Zoo", y sorprendentemente, mi nuevo libro "Willy el soñador". Digo sorprendentemente porque normalmente justo después de acabar un libro lo odio. No puedo soportar ni mirarlo, todo lo que veo son errores, o pequeños detalles que no me gustan tanto como había esperado. Fue un placer trabajar en este libro. Es un conjunto de imágenes que hablan del sueño, algunos de mis dibujos favoritos, y los plátanos. Creo que a lo mejor se percibe este disfrute a través de ellos. Al menos, eso espero.

